

**Областное государственное казённое общеобразовательное
учреждение «Барановская школа-интернат»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от «___» _____ 2021 года

«Утверждаю»
Директор ОГКОУ
«Барановская
школа-интернат»
Е.В.Вирысов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Бисероплетение" для детей с ОВЗ**

Стартовый (ознакомительный) уровень

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Срок реализации: 1 год.

Программу разработала: Дубаева Светлана Владимировна

Педагог дополнительного образования

с. Барановка, 2021 год

Содержание

1. «Комплекс основных характеристик программы»	с.3
Пояснительная записка (Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной Программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, Отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями Приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и Методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	с. 3
Цель и задачи программы	с. 8
Учебно-тематический план	с. 10
Содержание программы	с. 12
Планируемые результаты освоения программы	с. 15
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	с.17
Календарный учебный график	с. 17
Условия реализации программы	с. 28
Формы аттестации	с. 30
Оценочные материалы	с. 29
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	с. 28
Список литературы: ГОСТ7.1-2003; наличие списка литературы используемой при составлении программы; наличие списка рекомендуемой литературы для учащихся и родителей	с.31

1.«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисерная фантазия» (далее – программа) **составлена на основе следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СанПин 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Устав ОГКОУ «Барановская школа-интернат» распоряжение Министерства образования и науки Ульяновской области № 1125-р от 25.06.2019 г.;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы.

Предлагаемый в данной программе вид рукоделия – бисероплетение. Бисероплетение является традиционным для народного творчества, а, следовательно, имеет свои технические и художественные особенности.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисерные фантазии» **художественной направленности.**

Новизна программы заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п..

Актуальность программы определяется запросом со стороны социума: детей, родителей, педагогов. Актуальность программы продиктована также требованиями к результатам образования в современных условиях информационного общества, ценностью ключевых компетенций для подростков, спецификой деятельности декоративно-прикладных объединений (именно эта направленность несколько оторвана от социума), необходимостью самоопределения учащихся. Программа предоставляет возможности для ознакомления с богатством народных художественных ремесел, современного декоративно-прикладного искусства и изучения технологии плетения, вышивки бисером.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании у детей и подростков практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в объединении не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению изделий, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколения передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет своё значение и в наши дни. Занятие бисероплетением вызывает у детей большой интерес. Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из главных задач.

И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу лишь непосредственным предлагаемых образцов изделий постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале.

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных форм, и минимальную сложность программы, содержательной основой которой, являются первоначальные знания о простейших приемах работы с бисером.

В процессе работы у обучающихся развивается художественное, образное начало – это обязательное условие развития продуктивного творчества. Учащиеся знакомятся с различными видами бисера, цветоведения, основы композиции. Знакомятся с разными техниками плетения. Форма обучения коллективная, индивидуальная, самостоятельная работа, групповая,

практическая, теоретическая. На занятии применяются такие методы как словесный, наглядный, индивидуальная работа, исследовательская и др. Анализ работы и оценка результатов осуществляется через участие в районных и областных выставках, всероссийских интернет - конкурсах, тестирования.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребёнком такого уровня мастерства, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия. Учащиеся наряду с изучением народного декоративно-прикладного искусства и созданием изделий из бисера, также получают знания по основам дизайна интерьера и экономике. Комплексный подход планирования программного материала позволяет расположить его по возрастающей сложности и объему, по годам обучения, учитывая при этом воспитывающий и развивающий характер содержания программы. Учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках мира природы, географии, биологии, рисования. Программа дополняет школьные учебные предметы по технологии, ИЗО, музыки, швейного и столярного дела.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться и терпеливо выполнять домашние задания.

Адресат программы: Программа рассчитана для учащихся 8-13 лет. Наполняемость групп 4-12 человек.

Психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредоточиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. Ребенок начинает суетиться, усиленно жестикулировать и гримасничать.

У других детей с ограниченными возможностями здоровья отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству. Для них характерна быстрая смена настроения: то они чрезмерно веселы, шумны, то становятся раздражительными, плаксивыми. При воспитании такого ребенка следует разговаривать с ним спокойным тоном, проявлять доброжелательность и терпение.

У большинства детей с ограниченными возможностями здоровья представления об окружающем крайне ограничены. Поэтому очень важно постепенно расширять кругозор ребенка, знакомить его с различными предметами и явлениями, приучать к новым явлениям осторожно, не перегружая обилием впечатлений.

Дети данной категории, как и все дети, начиная с раннего возраста прежде всего должны научиться некоторым общим правилам поведения. Доброе отношение близких людей в сочетании с требовательностью помогут ему в этом. Необходимо также, чтобы ребенок начинал принимать себя таким, каков он есть, чтобы у него постепенно развивалось правильное отношение к своей болезни, к своим возможностям.

Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» рассчитана на 1 год обучения – 99 часов, из них первый модуль – 48 часов, второй модуль – 51 час. Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Год обучения	Количество часов в год	Количество часов	Рекомендуемый состав учебных групп
1 год обучения	99 часов.	3 раза в неделю по 1 часу	4-12 человек

Формы и методы организации занятий

Программой «Бисероплетение» предусмотрено использование различных **форм** проведения занятий: игра, сказка, литературная гостиная,

презентация, выставка-праздник, КВН, изобретение, соревнование, консультация, посиделки, импровизация, практические занятия.

Проведение занятий-экскурсий в музей, на природу позволяют расширить кругозор детей, обогащать их фантазию, активизировать внимание детей к выполняемой работе, повышать творческий уровень воспитанников.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы** обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Использование данных форм и методов работы позволяет педагогу решать воспитывающие, развивающие, обучающие, задачи программы.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа рассчитана на обучение с 8-13 лет в учреждениях дополнительного образования на основе разноуровневого подхода в соответствии с разделами программы. Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Наполняемость группы 4-12 человек. Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи ». Продолжительность одного занятия - 40 минут, между занятиями 10-15минутные перерывы.

Цели:

Расширение знаний и приобретение практических навыков в области древнего вида рукоделия – бисероплетение, развитию у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий, формирование духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения. Нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть основами бисероплетения;

- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучиться различным техникам бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Развивающие:

- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.

Содержание программы

Учебно – тематический план

Модуль 1

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма.	2	1	1	Опрос
2.	Раздел 2. Основные способы бисероплетения.	12	3	9	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.
3.	Раздел 3. Плетение плоских фигурок.	12	1	11	Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Опрос, выставка
4.	Раздел 4. Плетение объемных фигурок.	14	1	13	Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ работы по дидактической карте Анализ выполненной работы, опрос, викторина, выставка.
5.	Раздел 5. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие.	8	1	7	Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ выполненной работы. Тестирование. Диагностика, выставка, оценивание результатов.
	Итого	48	7	41	

Модуль 2

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2.	Раздел 2. Цветы.	23	1	22	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.
3.	Раздел 3. Плетение композиций, деревьев.	20	1	19	Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Опрос, выставка
4.	Раздел 4. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие.	6	1	5	Наблюдение за выполнением практического задания. Диагностика, выставка, оценивание результатов
	Итого	51	4	47	

Содержание учебного плана.

Модуль 1

Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма. (2 часа)

Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требование к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Ознакомление с планом работы объединения на учебный год.

1.1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения

Теория: Цель и задачи объединения. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения бисер в народном костюме. История русского народного костюма. Бисер, его назначение, выбор хранения. Порядок на рабочем месте. Игра «Вопрос – ответ».

Практика: Игра. Тестирование

Форма контроля: Наблюдение. Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы

1.2. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Организация рабочего места. Материалы и инструменты, их назначения. Правила работы с ножницами, проволокой иглой.

Организация рабочего места. Правила хранения инструментов. Правила техники безопасности.

Практика: Способы организации рабочего места. Приемы работы с инструментами. Создание условий для хранения инструментов.

Соблюдение техники безопасности.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы

2. Раздел 2. Основные способы бисероплетения. (12 часов)

Теория: Основные приемы бисероплетения: простое низание (цепочка). Плетение на встречу. Параллельное низание (техника параллельного плетения). Низание петлями. Игольчатое плетение или низание столбиком. Круговое, или французское, плетение. Плетение крестом. Нарращивание проволоки. Изготовление схем (работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребёнка читать схему изделия и зарисовывать в тетрадь, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практика: Сортировка бисера по цвету, качеству, размеру. Подготовка проволоки. Изготовление изделий по схеме. Определения ряда и связки (на образцах). Закрепление проволоки. Соединение проволоки. «Плетение изделия из бисера» (по методу «от простого к сложному»). Выполнение образцов.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ работы по дидактической карте Анализ выполненной работы

Раздел 3. Плетение плоских фигурок. (12 часов)

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ моделей. Способы построения. Учащийся самостоятельно создаёт гармоничную по цвету работу с чётко продуманной композицией.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ работы по дидактической карте Анализ выполненной работы. Мини выставка.

Раздел 4. Плетение объемных фигурок (14 часов).

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика. Выполнение игрушек. Составление композиции.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ работы по дидактической карте. Анализ выполненной работы. Опрос. Викторина. Выставка.

Раздел 5. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие (8 часов)

Теория: Изготовление поделок на выставки, конкурсы. Выполнение теста

Практика: Показ презентаций, проектов. Выставка.

Форма контроля: Диагностика, выставка, оценивание результатов.

Модуль 2

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Организация рабочего места. Материалы и инструменты, их назначения. Правила техники безопасности.

Практика: Способы организации рабочего места. Приемы работы с инструментами. Соблюдение техники безопасности.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы

Раздел 2. Цветы (23 ч).

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций.

Форма контроля: Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.

Раздел 3. Плетение композиций, деревьев. (20 ч).

Теория. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение.

Практика. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

Форма контроля: Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Опрос, выставка

Раздел 4. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие. (6ч).

Теория: Изготовление поделок на выставки, конкурсы. Выполнение теста

Практика: Показ презентаций, проектов. Выставка.

Форма контроля: Диагностика, выставка, оценивание результатов

1.4. Планируемые результаты

Предложенная система занятий позволяет оценить результативность освоения учащимися программы «Бисерные фантазии» следующих показателей:

- развитие образного, пространственного мышления и умение выразить свою мысль в творчестве,
- развитие самостоятельной, гармонично развитой творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социума через активное участие в жизнедеятельности объединения и Центра;
- знания о специфике работы с различными материалами для бисероплетения;
- умение определять необходимые технологические шаги и применять их для решения практических задач;
- развитие коммуникативных умений, включающих навыки работы в группе, умение слушать и слышать других с помощью практических занятий, игр на сплочение коллектива;
- формирование навыков здорового образа жизни через консультации о здоровом питании, активном отдыхе;
- знания о работе с мелкими предметами и осанкой во время работы
- планирование этапов работы, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умение находить и исправлять ошибки в своей практической деятельности;
- умение самостоятельно справляться с доступными проблемами, реализовывать собственные творческие замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе развитие личностных качеств: любознательность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, одноклассникам, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

Ожидаемые образовательные результаты

Метапредметные

- Умение различать классификацию и свойства бисера;
- Умение классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- Развитие воображения, образного мышления, интеллекта, фантазии, конструкторских способностей.

Личностные

- Сформированность широкой мотивационной основы художественно-творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Развитие устойчивого познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов.

Предметные

- Знание правил подбора материалов и инструментов, правилам безопасной работы с инструментами и материалами;
- Обученность приемам бисероплетения, выполнению изделий, содержащихся в учебном плане;
- Умение работать с литературой по бисероплетению: читать схемы плетения, разбираться с описаниями изготовления изделий.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Год обучения: первый год.

Количество учебных недель – 33 недели.

Модуль 1

№	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма. 2							
1			1	Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения.	Коллективная Индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы.	
2			1	Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма.	Коллективная Индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы.	

Раздел 2. Основные способы бисероплетения 12							
3			4	Простое низание (цепочка). Плетение навстречу.	Коллективная Индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы.	
4			4	Параллельное низание (техника параллельного плетения).	Коллективная Индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы.	
5			4	Низание петлями.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы	
Раздел 3. Плетение плоских фигурок. 12							
6			3	Кит.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
7			3	Бабочка.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
8			3	Стрекоза.	Коллективная	Наблюдение Анализ выполнения	

					Индивидуальная	практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
9			3	Рыбка.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
Раздел 4. Плетение объемных фигурок. 14							
10			3	Божья коровка.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
11			3	Утка.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
12			3	Ёжик.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
13			3	Мышь.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	

14			2	Кролик.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Тест.	
Раздел 5. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие. 8							
15			6	Изготовление конкурсных выставочных работ	Индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы. Обсуждение результатов выставки.	
16			2	Итоговое занятие.	Коллективная	Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.	

Модуль 2

№	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
Раздел 1. Вводное занятие. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. 2							
1			2	Вводное занятие. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности	Коллективная Индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы	
Раздел 2. Цветы. 23							
2			2	Основные приёмы, составления композиций.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
3			3	Фиалки.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
4			3	Фиалки.	Коллективная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за	

					Индивидуальная	выполнением практической работы.	
5			3	Ромашка.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
6			3	Колокольчики.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
7			3	Колокольчики.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
8			3	Васильки.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
9			3	Васильки.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы Тест.	
Раздел 3. Плетение композиций, деревья 20							
10			2	Композиция «Паучок».	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
11			3	Панно	Коллективная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за	

				«Стрекозы».	Индивидуальная	выполнением практической работы.	
12			3	Рябина.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
13			3	Рябина.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
14			3	Рябина.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
15			3	Берёза.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
16			3	Берёза.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы Тест.	
Раздел 4. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие. 6							
17			4	Изготовление конкурсных выставочных работ	Индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы. Обсуждение результатов выставки.	

18			2	Итоговое занятие.	Коллективная	Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.	
----	--	--	---	-------------------	--------------	---	--

2.2. Условия реализации программы

Образовательная программа «Бисерные фантазии» составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе реализации программы. Усвоение материала осуществляется по принципу «от простого к сложному» и происходит поэтапно от раздела до раздела. Изучая раздел, дети одновременно знакомятся с материалами, инструментами, приобретают навыки работы с бисером, учатся пользоваться различными схемами плетения. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо теме, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми.

Основные задачи обучения: развитие творческих способностей, сенсомоторики, формирование таких человеческих качеств, как усидчивость, аккуратность, терпение, трудолюбие.

Условия предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет объединения с демонстрационной доской, ко Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв.м. на чел., наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кв.м.. Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.).

Технологическое оснащение кабинета:

Мебель по количеству и росту детей;

Ножницы, подставки для бисера, пяльцы, игольницы;

Необходимый материал, приобретённый родителями для детей.

Информационное обеспечение: включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. На сайте группы имеются фотографии и поэтапные инструкции изготовления декоративных изделий, фотографии работ обучающихся детского объединения.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6

2.3. Формы аттестации Формы контроля.

Оценивание результатов обучения осуществляется через организацию мониторинга результатов обучения в процессе освоения ими образовательной программы дополнительного образования. Организуется входная диагностика (в начале учебного года), промежуточная (в конце первого полугодия), итоговая аттестация (в конце учебного года). На каждого учащегося заводится индивидуальная карточка учета результатов обучения и личностного развития учащегося, что позволит проследить достижения учащихся в динамике в течение прохождения всего курса. Анализ работы учащихся также можно оценивать через работу над проектом, по итогам муниципальных и региональных выставок.

При подведении итогов реализации программы используются: устные опросы, анализ результатов деятельности, контрольные упражнения, тесты для оценки уровня творческого развития личности учащегося, которые проводятся три раза в год (входной контроль, промежуточный, выходной). Большое значение отводится тематическим и итоговым выставкам. По окончании года обучения предусмотрена выставка творческих работ или проектов, предусмотрено проведение круглого стола с защитой и презентацией творческих работ, мини-проектов.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся

2.4. Оценочные материалы:

Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог,

фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

2.5 Методическое обеспечение программы

Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;

Коллекция образцов;

Библиотека литературы по бисероплетению;

Бланки для проведения мониторинга.

Фонд объединения (лучшие детские работы разных лет);

Специальный методический фонд (разработки открытых занятий, мастер-классов, проведения мероприятий, конкурсов, бесед на познавательные и нравственные темы, лекционный, иллюстративный и музыкальный материал);

Звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы (презентации о творчестве художников, видеоматериалы).

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического и дидактического обеспечения и материально-технических условий:

УМК - Материалы из опыта работы педагога. Дидактические материалы. Методические разработки. Компьютерные презентации. Конспекты открытых занятий.

Формы, методы организации образовательного процесса;

Методическое и дидактическое обеспечение программы.

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

Список литературы для педагога

1. Аколосова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Аполосова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
4. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
5. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж, 2000.
6. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб, 2000.
7. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
8. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
9. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
10. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
11. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
12. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб: «Валерии» СПД. 2003.
13. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб, 2000.
14. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб, 2000.
15. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб, 2000.
16. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов, И/Д: Проф-Пресс, 2001.
17. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
18. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
19. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
20. Журнал “Школа и производство”.
21. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
22. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
23. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
24. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. - 2003.
25. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
26. Маркова А.К. «Психология труда учителя».
27. Шамова Т.И., Давыденко Т.М. «Управление процессом формирования системы качеств знаний обучающихся».

Список литературы для учащихся

1. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001.
2. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
3. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб., 2002.
4. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб, 1998.
5. Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб: «Кристалл», 1998.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
8. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.
9. Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.
10. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
11. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
12. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. - М.: Истоки, 1995.

Электронные образовательные ресурсы «Бисероплетение»

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке. <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером. <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. техника плетения бисером. <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик». <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера. <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera> http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html

11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html

12. Использование бисера в народном костюме.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html

13. Материалы и инструменты для работы с бисером.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html

14. Подготовка рабочего места для работы с бисером.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html

Полезные советы при работе с бисером.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom.html

Контрольно – измерительные материалы

Игры и упражнения на развитие познавательной сферы:

ПАМЯТИ:

- «Подбор слов, совпадающих по ритмическому признаку»,
- «Распространение предложения»,
- «Расставь точки»,
- «Пары слов»,
- «Опорные слова» и др.

ВНИМАНИЯ:

- «Найди различия»,
- «Найди изменение»,
- «Закончи рисунок»,
- «Найди предмет»,
- «Муха»,
- «Добавь слово»,
- «Будь внимателен», и др.

МЫШЛЕНИЯ:

- «Опиши предмет»,
- «Узнай предмет по описанию»,
- «Отгадай»,
- «Придумай загадку»,
- «Кто летает?», и др.

Упражнения на развитие мелкой моторики рук:

- Оригами;
- Творческие поделки.