

Областное государственное казённое общеобразовательное
учреждение «Барановская школа-интернат»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «25» 08.2022 г.



«Утверждаю»
Директор ОГКОУ
«Барановская школа-интернат»
Е.В.Вирясов

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ
(интеллектуальными нарушениями)
"Бисероплетение"
художественной направленности
(стартовый уровень)**

Объем: 144 ч.
Срок реализации: 1 год.
Возраст обучающихся: 8-13 лет

Разработчик: Дубаева Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

2022 г.

Содержание

1. «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	с. 3
Цель и задачи программы	с. 9
Учебно-тематический план	с. 11
Содержание программы	с. 13
Планируемые результаты освоения программы	с. 16
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график	с. 18
Условия реализации программы	с. 29
Формы аттестации	с. 30
Оценочные материалы	с. 30
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	с. 31
Список литературы: ГОСТ7.1-2003 ;наличие списка литературы используемой при составлении программы; наличие списка рекомендуемой литературы для учащихся и родителей	с.32

1.«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисерная фантазия» (далее – программа) **составлена на основе следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Устав;
- Локальные нормативные акты.

Предлагаемый в данной программе вид рукоделия – бисероплетение. Бисероплетение является традиционным для народного творчества, а, следовательно, имеет свои технические и художественные особенности.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» художественной направленности.

Новизна программы заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п..

Актуальность программы определяется запросом со стороны социума: детей, родителей, педагогов. Актуальность программы продиктована также требованиями к результатам образования в современных условиях информационного общества, ценностью ключевых компетенций для подростков, спецификой деятельности декоративно-

прикладных объединений (именно эта направленность несколько оторвана от социума), необходимостью самоопределения учащихся. Программа предоставляет возможности для ознакомления с богатством народных художественных ремесел, современного декоративно-прикладного искусства и изучения технологии плетения, вышивки бисером.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании у детей и подростков практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в объединении не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению изделий, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколения передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет своё значение и в наши дни. Занятие бисероплетением вызывает у детей большой интерес. Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из главных задач.

И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу лишь непосредственным предлагаемых образцов изделий постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале.

Предполагает использование и реализацию общедоступных форм, и минимальную сложность программы, содержательной основой которой, являются первоначальные знания о простейших приемах работы с бисером.

В процессе работы у обучающихся развивается художественное, образное начало – это обязательное условие развития продуктивного творчества. Учащиеся знакомятся с различными видами бисера, цветоведения, основы композиции. Знакомятся с разными техниками плетения. Форма обучения коллективная, индивидуальная, самостоятельная работа, групповая, практическая, теоретическая. На занятии применяются такие методы как словесный, наглядный, индивидуальная работа, исследовательская и др. Анализ работы и оценка

результатов осуществляется через участие в районных и республиканских выставках, тестирования

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребёнком такого уровня мастерства, который позволит ему создавать художественные изделия. Учащиеся наряду с изучением народного декоративно-прикладного искусства и созданием изделий из бисера, также получают знания по основам дизайна интерьера и экономике. Комплексный подход планирования программного материала позволяет расположить его по возрастающей сложности и объёму, по годам обучения, учитывая при этом воспитывающий и развивающий характер содержания программы. Учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, биологии, черчения, рисования.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться и терпеливо выполнять домашние задания.

Адресат программы: Программа рассчитана для учащихся 8 - 13 лет.

Психологические особенности младших школьников (6-9 лет)

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированной этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Психологические особенности средних школьников (10-12 лет)

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредоточиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. Ребенок начинает суетиться, усиленно жестикулировать и гримасничать.

У других детей с ограниченными возможностями здоровья отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству. Для них характерна быстрая смена настроения: то они чрезмерно веселы, шумны, то становятся раздражительными, плаксивыми. При воспитании такого ребенка следует

разговаривать с ним спокойным тоном, проявлять доброжелательность и терпение.

У большинства детей с ограниченными возможностями здоровья представления об окружающем крайне ограничены. Поэтому очень важно постепенно расширять кругозор ребенка, знакомить его с различными предметами и явлениями, приучать к новым явлениям осторожно, не перегружая обилием впечатлений.

Дети данной категории, как и все дети, начиная с раннего возраста прежде всего должны научиться некоторым общим правилам поведения. Доброе отношение близких людей в сочетании с требовательностью помогут ему в этом. Необходимо также, чтобы ребенок начинал принимать себя таким, каков он есть, чтобы у него постепенно развивалось правильное отношение к своей болезни, к своим возможностям.

Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» рассчитана на 1 год обучения – 144 часа, из них первый модуль – 64 часа, второй модуль – 80 часов. Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Год обучения	Количество часов в год	Количество часов	Рекомендуемый состав учебных групп
1 год обучения	144 часа.	2 раз в неделю по 2 часа	4-12 человек

Формы и методы организации занятий

Программой «Бисероплетение» предусмотрено использование различных форм проведения занятий: игра, сказка, литературная гостиная, презентация, выставка-праздник, изобретение, соревнование, консультация, посиделки, импровизация, практические занятия.

Проведение занятий-экскурсий в музей, на природу позволяют расширить кругозор детей, обогащать их фантазию, активизировать внимание детей к выполняемой работе, повышать творческий уровень воспитанников.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы

репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии. Использование данных форм и методов работы позволяет педагогу решать воспитывающие, развивающие, обучающие, задачи программы.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа рассчитана на обучение с 8-13 лет в учреждениях дополнительного образования на основе разноуровневого подхода в соответствии с разделами программы. Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Наполняемость группы – 10-15 человек. Продолжительность занятий установлена на основании СанПин: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия - 40 минут, между занятиями 15-минутные перерывы.

Сетевое взаимодействие

Программа реализуется на базе ОГКОУ «Барановская школа-интернат». Обучающиеся активно принимают участие в воспитательной работе школы: в совместных выставках, на районных и областных мероприятиях творческих работ, интернет-конкурсах.

Цели:

Расширение знаний и приобретение практических навыков в области древнего вида рукоделия – бисероплетение, развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий.

Формирование духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения. Нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основами бисероплетения;
- обучить практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;

- обучить различным техникам бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Развивающие:

- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

Воспитательные:

- прививать интерес к культуре, истокам народного творчества;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать духовно-нравственные навыки, гражданско-патриотические ценности обучающихся.

Содержание программы

Учебно – тематический план

Модуль 1

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего часов	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма.	4	3	1	Опрос
2.	Раздел 2. Основные способы бисероплетения.	12	6	6	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.
3.	Раздел 3. Плетение плоских фигурок.	16	1	15	Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Опрос, выставка
4.	Раздел 4. Плетение объемных фигурок.	24	1	23	Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ работы по дидактической карте Анализ выполненной работы Опрос, Викторина, Выставка
5.	Раздел 5. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие.	8	1	6	Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ выполненной работы Тестирование Диагностика, выставка, оценивание результатов
	Итого	64	12	52	

Модуль 2

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего часов	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2.	Раздел 2. Цветы.	34	1	33	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.
3.	Раздел 3. Плетение композиций, деревьев.	38	1	37	Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Опрос, выставка
4.	Раздел 4. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие.	6	1	5	Наблюдение за выполнением практического задания. Диагностика, выставка, оценивание результатов
	Итого	80	4	76	

Содержание учебного плана.

Модуль 1

Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма. (4 часа)

Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требование к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Ознакомление с планом работы объединения на учебный год.

1.1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения

Теория: Цель и задачи объединения. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения бисер в народном костюме. История русского народного костюма. Бисер, его назначение, выбор хранения. Порядок на рабочем месте. Игра «Вопрос – ответ».

Практика: Игра. Тестирование

Форма контроля: Наблюдение. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы

1.2. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Организация рабочего места. Материалы и инструменты, их назначения. Правила работы с ножницами, проволокой иглой.

Организация рабочего места. Правила хранения инструментов. Правила техники безопасности.

Практика: Способы организации рабочего места. Приемы работы с инструментами. Создание условий для хранения инструментов.

Соблюдение техники безопасности.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы

1.3. Основы цветоведения. Цветовая гамма.

Теория: Понятие о сочетании цветов. Тёплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями. «Цветовой круг, контрастные, сближенные и дополнительные цвета, теплая и холодная гамма». Основные характеристики цвета, его свойства. Правила сочетания цветов. Создания выразительности работ с помощью цвета. Опрос.

Практика: Упражнения на развитие умений подбирать и сочетать цвета..

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ работы по дидактической карте Анализ выполненной работы, викторина

2. Раздел 2. Основные способы бисероплетения. (12 часов)

Теория: Основные приемы бисероплетения: простое низание (цепочка). Плетение на встречу. Параллельное низание (техника параллельного плетения). Низание петлями. Игольчатое плетение или низание столбиком. Круговое, или французское, плетение. Плетение крестом. Нарращивание проволоки. Изготовление схем (работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребёнка читать схему изделия и зарисовывать в тетрадь, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практика: Сортировка бисера по цвету, качеству, размеру. Подготовка проволоки. Изготовление изделий по схеме. Определения ряда и связки (на образцах). Закрепление проволоки. Соединение проволоки. «Плетение изделия из бисера» (по методу «от простого к сложному»). Выполнение образцов.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ работы по дидактической карте Анализ выполненной работы

Раздел 3. Плетение плоских фигурок. (16 часов)

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ моделей. Способы построения. Учащийся самостоятельно создаёт гармоничную по цвету работу с чётко продуманной композицией.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ работы по дидактической карте Анализ выполненной работы. Мини выставка.

Раздел 4. Плетение объемных фигурок (24 часов).

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика . Выполнение игрушек. Составление композиции.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ работы по дидактической карте Анализ выполненной работы
Опрос. Викторина. Выставка

Раздел 5. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие (6 часов)

Теория: Изготовление поделок на выставки, конкурсы. Выполнение теста

Практика: Показ презентаций, проектов. Выставка.

Форма контроля: Диагностика, выставка, оценивание результатов

Модуль 2

Раздел 1. Вводное занятие.(2 часа)

Теория: Организация рабочего места. Материалы и инструменты, их назначения. Правила техники безопасности.

Практика: Способы организации рабочего места. Приемы работы с инструментами. Соблюдение техники безопасности.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы

Раздел 2. Цветы (34 ч).

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций.

Форма контроля: Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.

Раздел 3. Плетение композиций, деревьев. (38 ч).

Теория. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение.

Практика. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

Форма контроля: Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Опрос, выставка

Раздел 4. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие. (6 ч).

Теория:Изготовление поделок на выставки, конкурсы. Выполнение теста

Практика: Показ презентаций, проектов. Выставка.

Форма контроля: Диагностика, выставка, оценивание результатов

1.4. Планируемые результаты

Предложенная система занятий позволяет оценить результативность освоения учащимися программы «Бисерные фантазии» следующих показателей:

- развитие образного, пространственного мышления и умение выразить свою мысль в творчестве,
- развитие самостоятельной, гармонично развитой творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социума через активное участие в жизнедеятельности объединения и Центра;
- знания о специфике работы с различными материалами для бисероплетения;
- умение определять необходимые технологические шаги и применять их для решения практических задач;
- развитие коммуникативных умений, включающих навыки работы в группе, умение слушать и слышать других с помощью практических занятий, игр на сплочение коллектива;
- формирование навыков здорового образа жизни через консультации о здоровом питании, активном отдыхе;

- знания о работе с мелкими предметами и осанкой во время работы
- планирование этапов работы, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умение находить и исправлять ошибки в своей практической деятельности;
- умение самостоятельно справляться с доступными проблемами, реализовывать собственные творческие замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе развитие личностных качеств: любознательность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, одноклассникам, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

Ожидаемые образовательные результаты

Метапредметные

- Умение различать классификацию и свойства бисера;
- Умение классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- Развитие воображения, образного мышления, интеллекта, фантазии, конструкторских способностей.

Личностные

- Сформированность широкой мотивационной основы художественно-творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Развитие устойчивого познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов.

Предметные

- Знание правил подбора материалов и инструментов, правилам безопасной работы с инструментами и материалами;
- Обученность приёмам бисероплетения, выполнению изделий, содержащихся в учебном плане;
- Умение работать с литературой по бисероплетению: читать схемы плетения, разбираться с описаниями изготовления изделий.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

Год обучения: первый год.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 72 дня.

Модуль 1

№	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма. 4							
1			2	Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения.	Коллективная индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы.	
2			2	Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма.	Коллективная индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы.	
Раздел 2. Основные способы бисероплетения 12							
3			2	Простое низание (цепочка).	Коллективная индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы.	

				Плетение навстречу.			
4			2	Параллельное низание (техника параллельного плетения).	Коллективная индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы.	
5			2	Низание петлями.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы	
6			2	Игольчатое плетение или низание столбиком.	Коллективная индивидуальная	. Контроль за выполнением практической работы.	
7			2	Круговое, или французское, плетение.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы.	
8			2	Плетение крестом.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Опрос. Тест.	
Раздел 3. Плетение плоских фигурок. 16							
9			2	Кит. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
10			2	Бабочка. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	

11			2	Стрекоза. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
12			2	Рыбка. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
13			2	Змея. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
14			2	Человечек. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
15			2	Заяц. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
16			2	Медведь Работа по схеме.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
Раздел 4. Плетение объемных фигурок. 24							
17			2	Божья коровка. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
18			2	Утка. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	

						работы.	
19			2	Ёжик. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
20			2	Мышь. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
21			2	Кролик. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Тест.	
22			2	Кот. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
23			2	Собака. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
24			2	Цыплёнок. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
25			2	Поросёнок. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
26			2	Корова. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической	

						работы.	
27			2	Жираф. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
28			2	Слон. Работа по схеме	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
Раздел 5. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие. 8							
29			2	Изготовление конкурсных выставочных работ	индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы Обсуждение результатов выставки,	
30			2	Изготовление конкурсных выставочных работ	индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы Обсуждение результатов выставки	
31			2	Изготовление конкурсных выставочных работ	индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы Обсуждение результатов выставки	
32			2	Итоговое занятие.	Коллективная	Организация выставки работ учащихся Обсуждение результатов выставки,. подведение итогов, награждение.	

Модуль 2

№	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
Раздел 1. Вводное занятие. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. 4							
1			2	Вводное занятие. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности	Коллективная индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы	
Раздел 2. Цветы. 34							
2			2	Основные приёмы, составления композиций.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
3			2	Фиалки. Техника плетения лепестков, листьев.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
4			2	Фиалки. Правила сборки цветка	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
5			2	Ромашка. Техника плетения лепестков, Правила сборки	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	

				цветка листьев.			
6			2	Колокольчики. Плетение лепестков, листьев.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
7			2	Колокольчики. Правила сборки цветка	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
8			2	Васильки. Техника плетения лепестков, листьев.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
9			2	Васильки. Правила сборки цветка	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы Тест.	
10			2	Ландыши. Техника плетения лепестков, листьев.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
11			2	Ландыши. Правила сборки цветка	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
12			2	Ландыши.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
13			2	Роза. Плетение	Коллективная	Наблюдение Анализ выполнения	

				лепестков, листьев	индивидуальная	практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
14			2	Роза. Правила сборки цветка	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
15			2	Роза.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
16			2	Гиацинт. Плетение лепестков, листьев	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
17			2	Гиацинт. Правила сборки цветка	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
18			2	Гиацинт.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
Раздел 3. Плетение композиций, деревья 38							
19			2	Композиция «Паучок».	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
20			2	Панно «Стрекозы».	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
21			2	Рябина. Техника плетения листочков, веточек	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	

22			2	Рябина. Правила сборки дерева	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
23			2	Рябина.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
24			2	Берёза. Техника плетения листочков, веточек	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
25			2	Берёза. Правила сборки дерева	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы Тест.	
26			2	Берёза.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.Выставка	
27			2	Глициния. Техника плетения листочков, веточек	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
28			2	Глициния.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
29			2	Глициния. Правила сборки дерева	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
30			2	Глициния.	Коллективная	Наблюдение Анализ выполнения	

					индивидуальная	практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
31			2	Бонсай. Техника плетения листочков, веточек	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
32			2	Бонсай. Правила сборки дерева	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
33			2	Бонсай.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
34			2	Осеннее дерево. Техника плетения листочков, веточек	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
35			2	Осеннее дерево. Правила сборки дерева	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
36			2	Осеннее дерево.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
37			2	Композиция «Лесное чудо».	Коллективная индивидуальная	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.	
Раздел 4. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие. 6							
38			2	Изготовление конкурсных выставочных	индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы Обсуждение результатов выставки,	

				работ			
39			2	Изготовление конкурсных выставочных работ	индивидуальная	Контроль за выполнением практической работы Обсуждение результатов выставки	
40			2	Итоговое занятие.	Коллективная	Организация выставки работ учащихся Обсуждение результатов выставки,. подведение итогов, награждение.	

2.2. Условия реализации программы

Образовательная программа «Бисероплетение» составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе реализации программы. Усвоение материала осуществляется по принципу «от простого к сложному» и происходит поэтапно от раздела до раздела. Изучая раздел, дети одновременно знакомятся с материалами, инструментами, приобретают навыки работы с бисером, учатся пользоваться различными схемами плетения. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо теме, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми.

Основные задачи обучения: развитие творческих способностей, сенсомоторики, формирование таких человеческих качеств, как усидчивость, аккуратность, терпение, трудолюбие.

Условия предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет объединения с демонстрационной доской, ко Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв.м. на чел., наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кв.м.. Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.).

Материалы и инструменты:

Бисер различного размера и качества. Проволока медная или металлическая 0,03м., окрашенная в разные цвета. Нитки, флористическую ленту. алебастр для заливки. Клей ПВА различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки . Инструменты: кусачки для отрезания проволоки; ножницы для бумаги и ниток. ножницы, подставки для бисера, пяльцы, игольницы; Необходимый материал, приобретённый родителями для детей.

Информационное обеспечение:

включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. На сайте группы имеются фотографии и поэтапные инструкции изготовления декоративных изделий, фотографии работ обучающихся детского объединения.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

2.3.Формы аттестации Формы контроля.

Оценивание результатов обучения осуществляется через организацию мониторинга результатов обучения в процессе освоения ими образовательной программы дополнительного образования. Организуется входная диагностика (в начале учебного года), промежуточная (в конце первого полугодия), итоговая аттестация (в конце учебного года). На каждого учащегося заводится индивидуальная карточка учета результатов обучения и личностного развития учащегося, что позволит проследить достижения учащихся в динамике в течение прохождения всего курса. Анализ работы учащихся также можно оценивать через работу над проектом, по итогам муниципальных и региональных выставок.

При подведении итогов реализации программы используются: устные опросы, анализ результатов деятельности, контрольные упражнения, тесты для оценки уровня творческого развития личности учащегося, которые проводятся три раза в год (входной контроль, промежуточный, выходной). Большое значение отводится тематическим и итоговым выставкам. По окончании года обучения предусмотрена выставка творческих работ или проектов, предусмотрено проведение круглого стола с защитой и презентацией творческих работ, мини-проектов.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся

2.4. Оценочные материалы:

Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

2.5 Методическое обеспечение программы

Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;

Коллекция образцов;

Библиотека литературы по бисероплетению;

Бланки для проведения мониторинга.

Фонд объединения (лучшие детские работы разных лет);

специальный методический фонд (разработки открытых занятий, мастер-классов, проведения мероприятий, конкурсов, бесед на познавательные и нравственные темы, лекционный, иллюстративный и музыкальный материал);

звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы (презентации о творчестве художников, видеоматериалы).

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического и дидактического обеспечения и материально-технических условий:

УМК - Материалы из опыта работы педагога. Дидактические материалы. Методические разработки. Компьютерные презентации. Конспекты открытых занятий.

Формы, методы организации образовательного процесса;

Методическое и дидактическое обеспечение программы.

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

Список литературы для педагога

1. Аколосова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Аполосова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
4. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
5. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж, 2000.
6. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб, 2000.
7. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
8. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
9. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
10. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
11. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
12. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб: «Валерии» СПД. 2003.
13. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб, 2000.
14. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб, 2000.
15. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб, 2000.
16. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов, И/Д: Проф-Пресс, 2001.
17. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
18. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
19. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
20. Журнал “Школа и производство”.
21. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.

22. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
23. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
24. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. - 2003.
25. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
26. Маркова А.К. «Психология труда учителя».
27. Шамова Т.И., Давыденко Т.М. «Управление процессом формирования системы качеств знаний обучающихся».

Список литературы для учащихся

1. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001.
2. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
3. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
4. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб, 1998.
5. Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб: «Кристалл», 1998.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
8. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.

Список для родителей

- 1.Федотова М.В.,. Валюх Г.М. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.
- 2.Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
- 3.Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
- 4.Юрова Е.С.Старинные русские работы из бисера. - М.: Истоки, 1995.

Электронные образовательные ресурсы «Бисероплетение»

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке.
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
 2. Петельная техника плетения бисером.
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
 3. техника плетения бисером. <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
 4. Инструменты и материалы для бисероплетения.
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
 5. Бисерная цепочка «пупырышки».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
 6. Цепочка «зигзаг».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
 7. Цепочка «змейка».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
 8. Цепочка с цветами из шести лепестков.
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
 9. Низание бисера «в крестик».
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
 10. История бисера. <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
 11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_ruko_delija_v_rossii..html
 12. Использование бисера в народном костюме.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html
 13. Материалы и инструменты для работы с бисером.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
 14. Подготовка рабочего места для работы с бисером.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html
- Полезные советы при работе с бисером.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom.html

Контрольно – измерительные материалы

Тест 1

1. «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

- а. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
- б. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
- в. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
- г. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
- д. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
- е. Можно резать ножницами на ходу.

2. « Основные понятия»

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы.

1. Бисер – это...

- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые или граненые шарики;

2. Из чего изготавливают бисер?

- а) Бумага;
- б) Дерево;
- в) Стекло;
- г) Железо;
- д) Пластмасса.

3. Какого вида бисера не существует?

- а) Рубка (рубленный бисер);
- б) Резка (резанный бисер);
- в) Стеклярус.

4. Форма стекляруса:

- а) Круг;
- б) Трубочка;
- в) Звездочка.

Ответы: 1-а, 2-в, 3-б, 4-б

Тест 2

Задание 1 «История бисероплетения»

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

Бисер бывает стеклянным, металлическим, из пластмассы, драгоценных и полудрагоценных камней _____

Существует несколько основных видов бисера: круглый, каплеобразный, богемский _____

Бисероплетением занимаются только в России, в других странах оно незнакомо _____

2) Выбери верное определение для каждого инструмента и материала. Впишите в таблицу напротив.

Определение	Инструменты и материалы
Папа её берёт на рыбалку, а я на бисероплетение.	
Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера.	
Специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании.	
Приспособление для ткачества.	
Рисунок, по которому плетут изделие.	
Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, с дырочкой посередине.	
Ей нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или подушечке.	

Слова для справок: схема, тонкая проволока, леска, бисер, пяльцы, станок, иголка.

3) Отметьте знаком «+» из перечисленных ниже способов тот, которым делают лапки для жука или «палочку», при низании проволокой.

- Игольный,
- Параллельный,
- Петельками.

4) О каком методе низания идёт речь? Выберите из перечисленных ниже вариантов правильный ответ, подчеркните его.

Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для определённого ряда, затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому.

Петельчатый, игольный, параллельный.

5) Впишите в предложение правильный ответ из перечисленных ниже.
Ромб на цепочке в один крестик выполняется на

-
- двух рабочих концах,
 - одном рабочем конце.

Тест 4

1. Что такое бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Какие техники низания бисера ты знаешь? В каких изделиях они используются?
4. Какие инструменты используются в бисероплетении?
5. Из каких материалов изготавливается бисер?

Тест 5

Задание: Прочитай и подчеркни правильный ответ!

- 1: Из чего изготавливают бисер?
 - Бумага;
 - Дерево;
 - Стекло;
 - Железо;
 - Пластмасса;
 - Пластилин;
 - Керамические материалы;
 - Ягода
- 2: Какого вида бисера НЕ существует?
 - Рубка (рубленный бисер);
 - Резка (резанный бисер);
 - Стеклярус
- 3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
 - Швейные нитки;
 - Нитки мулине;
 - Проволока
- 4: Форма стекляруса:
 - Круг;
 - Трубочка;
 - Звездочка
- 5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
 - Трос;
 - Леску;
 - Провод
- 6: Бисер применяют для:
 - Украшения одежды;

- Игры маленьких детей

Ответы: 1-в, 2-б, 3-в, 4-б, 5-в, 6-а

Тест 6

1. Какие предметы домашнего интерьера можно изготовить с помощью бисера?

2. Какие аксессуары изготавливают из бисера? Назовите техники плетения для изготовления аксессуаров.

3. Какие украшения изготавливают из бусин, бисера и рубки? Назовите известные вам техники изготовления украшений.

4. Определите по выполненной поделке из бисера, какие техники плетения использовались для её изготовления.

Тест 7

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы, слова и предложения.

Выберите один правильный ответ .

1. БИСЕР – ЭТО...

а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;

б) шарики с отверстием разной формы;

в) круглые или граненые шарики;

2. ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ НАЧИНАЕТСЯ...

а) с выбора бисера;

б) с разработки конструкции изделия;

в) с разработки технологии изготовления изделия;

г) с разработки схемы изделия.

3. ОРНАМЕНТ - ЭТО...

а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;

б) узор из различных фигур;

в) схема для плетения.

4. ОРНАМЕНТ МОЖЕТ БЫТЬ РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ И...

а) животный;

б) цветочный;

в) фигурный;

г) предметный.

5. ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА СТАНКЕ НАЗЫВАЕТСЯ:

а) прядением;

б) ткачеством;

в) отделкой.

6. БИСЕР ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ В...

а) России;

б) Китае

в) Египте.

7. ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ СЫРЬЕМ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА БИСЕРА...

- а) смола;
- б) стекло;
- в) зола.

8. ПО КРАЯМ УКРАШЕНИЙ МОЖЕТ РАСПОЛАГАТЬСЯ...

- а) кромка;
- б) кайма;
- в) подвески.

9. КОМПОЗИЦИЯ ЭТО...

- а) правильное расположение предметов на листе;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт.

Тест 8

1) Из перечисленных инструментов и материалов вычеркнуть те, которые не используются при **вышивке** бисером.

Пяльцы, бисер, пайетки, иголка, нитки, ножницы, клей, ткань, проволока.

2) Назовите основные характеристики цвета. Вычеркните из текста неправильные слова, если они есть.

Цвета принято делить на: тёплые, холодные и горячие, насыщенные и малонасыщенные, контрастные и гармоничные, тёмные, светлые, нейтральные и главные.

3) Выбери верное определение для каждого инструмента и материала, впиши в таблицу.

Определение	Инструменты и материалы
Ими обрезают нити	
Используются при изготовлении бус, ожерелий, колье, бывают в виде винтиков, колечек, карабачиков, защёлкивающиеся.	
Специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании	
Плоские, разноцветные и блестящие кружочки из слюды, используются для вышивки	
Рисунок, по которому плетут изделие	
Материал, который используют при изготовлении ствола дерева	
Используется для изделий,	

которые должны «держать форму»: цветочки, листочки, фигурки животных

Слова для справок: схема, тонкая проволока, блёстки, ножницы, гипсовый бинт, пальцы, застёжки.

4) Нарисуйте разновидности веточек: с симметрично расположенными петельками-листочками, с асимметрично расположенными петельками-листочками, веточки кораллами.

5) Выберите и подчеркните правильный ответ.

Предшественником бисера на Руси был:

Речной жемчуг, зубы мамонта, семена различных растений.

Сегодня, как и много лет назад, основным поставщиком бисера в страны Европы и Азии остаётся:

Монголия, Испания, Чехия.

6) Соедините (стрелочкой) в пары цвета по контрасту.

красный	синий
жёлтый	фиолетовый
оранжевый	зелёный

Диагностика образовательных результатов обучающихся осуществляется в соответствии с разделами образовательной программы:

Первый год обучения:

1. История бисероплетения (*Приложение № 1*),
2. Инструменты и материалы (*Приложение № 2*),
3. Основы цветоведения и композиции (*Приложение № 3*),
4. Приёмы бисероплетения (*Приложение № 4*),
5. Плоские и объёмные работы из бисера (*Приложение № 5*),
6. Итоговое занятие (*Приложение № 6*).

Предложенный диагностический материал позволяет выявить:

- динамику изменения уровней мастерства учащихся,
- уровень мотивации выбора и устойчивости интереса,
- уровень творческих способностей учащихся.

Проведённое диагностирование **позволяет** сделать необходимую корректировку дополнительной образовательной программы, степень результативности, определить целесообразность применения средств, форм, методов обучения, выявить одарённых детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении деятельности.

Главное, чтобы у учащихся формировалась адекватная самооценка собственных достижений, базирующихся на стремлении к достижению большего

Приложение 1

Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе «Бисероплетение» (I год обучения)

I раздел «История бисероплетения»

Тест по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«... Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

- 1. б 3.в
- 2. а 4.а

Устный опрос по теме: «Из истории бисероплетения»

1. Расскажите легенду происхождения стекла?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?

Ответ: для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

3. Древнейшее значение украшений?

Ответ: украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

Графический тест

по теме: «Бисер. История и современность»

1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?

- а) в Древнем Египте;
- б) в Древнем Китае;
- в) в Древней Греции.

2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?

- а) Франция;
- б) Венеция;
- в) Швейцария.

3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?

- а) Васко да Гама;
- б) Христофор Колумб;
- в) Марко Поло.

4. Что такое «французские обои»?

- а) стеклярус;
- б) вышитые бисером ткани;
- в) мозаика.

5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?

- а) Рокеры;
- б) Хиппи;
- в) Панки.

6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Д.И. Менделеев;
- в) Петр I.

7. Что такое пуссеты?

- а) вид бисера;
- б) вышитые бисером элементы женской одежды;
- в) заготовки для серег-гвоздиков.

8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?

- а) Вячеслав Зайцев;
- б) Валентин Юдашкин;
- в) Игорь Чапурин.

9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?

- а) в Чехии;

- б) в Тайване;
- в) в Индии.

10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?

- а) Царское;
- б) Измайлово;
- в) Духанино.

Приложение 2

II раздел «Материалы и инструменты»

Устный опрос по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»

Вопросы:

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

4. Что такое фурнитура?

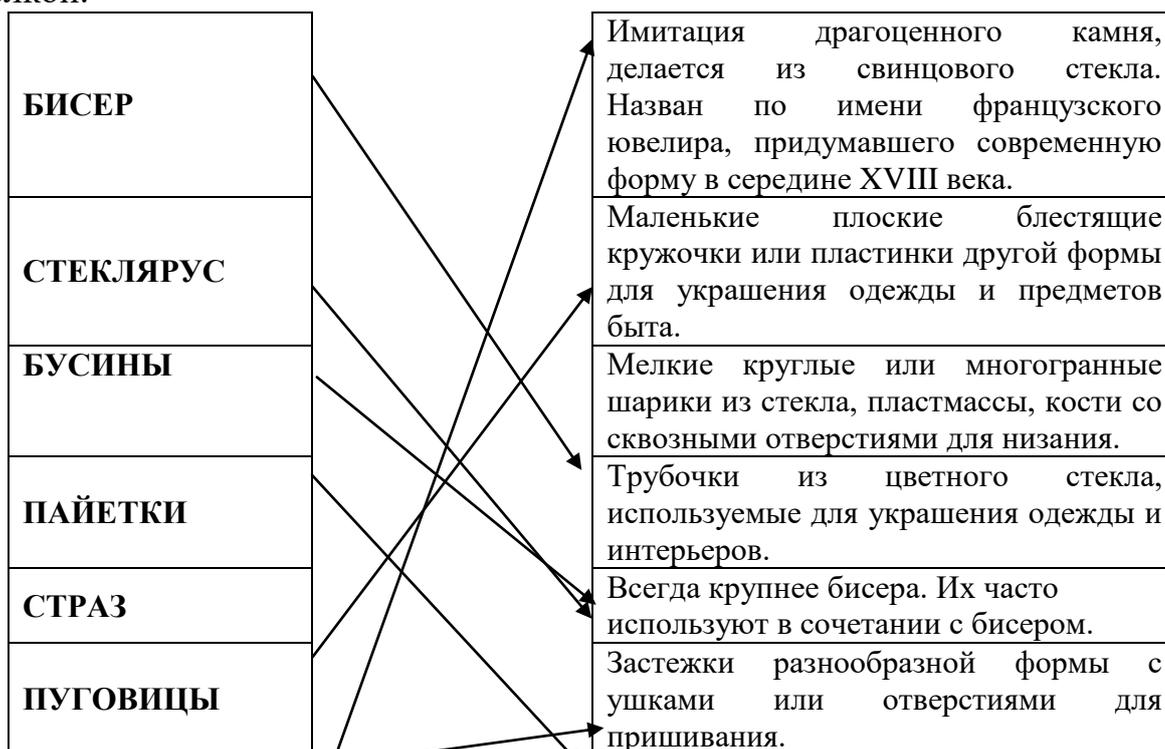
Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швензы (серьги с замочком), пуссеты (серьги - гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

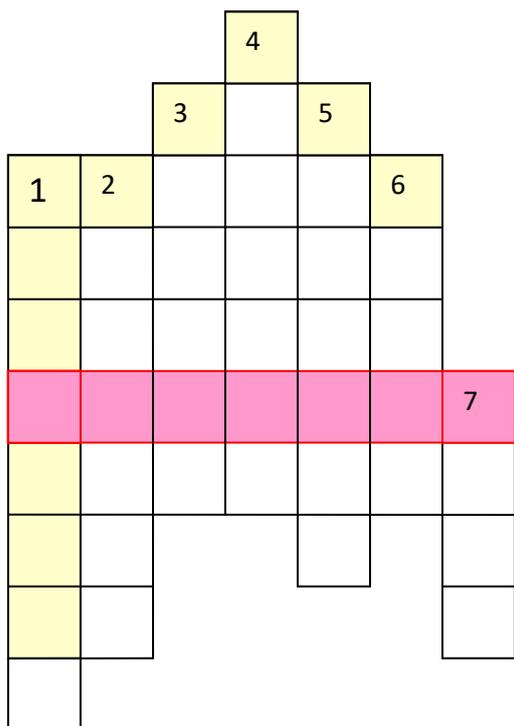
Тест по теме: «Материалы для бисероплетения»

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.



БЛЕСТКИ

Плоские разноцветные металлические кружочки.

Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»

Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом».

Ответы:

1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить).

6. Леска. 7. Игла. *Ключевое слово:* фенечки.

Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7
Да							
Нет							

III раздел «Основы цветоведения и композиции»

Тест по теме: «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета	Пример сочетание оттенков цвета
а) Родственное сочетание цветов	1. Темно-красный и светло-фиолетовый 2. Оранжевый - синий 3. Красный – зеленый 4. Светло-зеленый и темно-зеленый 5. Темно-красный и розовый
б) Контрастное сочетание цветов	6. Светло-красный и сине-фиолетовый 7. Темно-желтый и желто-зеленый 8. Светло-зеленый и темно-красный 9. Фиолетовый и желтый 10. Желтый и желто-зеленый
в) Однотоновое сочетание цветов	

3. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

4. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный;
- б) фиолетовый;
- в) красный;
- г) голубой.

5. Продолжите фразу:

- а) Хроматические цвета – это....
- б) Ахроматические цвета – это....

Ответы:

<p>1. б). 2. А – 5, 7, 10. Б – 1, 2, 3. В – 4. 3. б), в), г). 4. а), б), г).</p>	<p>5. а) это цвета и их оттенки, их мы различаем в спектре. Они отличаются друг от друга по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота или яркость. б) оттенки серого – от белого до черного.</p>
--	---

Тест по теме: «Основы композиции»

Дайте название каждому определению

1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

--	--	--	--	--

3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Состояние относительной неподвижности.

--	--	--	--	--	--

5. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.

--	--	--	--	--

9. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

10. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответы: 1. Композиция. 2. Ритм. 3. Движение. 4. Покой. 5. Динамика. 6. Статика. 7. Симметрия. 8. Цвет. 9. Основной. 10. Составной.

Приложение 4

IV раздел «Приемы плетения»

Тест по теме: «Основные понятия в бисероплетении»

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Вопросы	Ответы
1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ...	а) соединительная
2. Нить, на которую набирается бисер, называется....	б) рабочая
3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...	в) фиксирующая
4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....	г) набор

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

	а	б	в	г
1				
2				

Приложение 5

V раздел «Плоские и объемные работы из бисера»

Сканворд по теме: «Украшения из бисера»

Найдите зашифрованные в сканворде названия видов украшений из бисера.

М	Ц	Э	О	И	Ч	Р	О
Л	Е	У	Ж	С	Т	С	Й
Ж	П	Ч	Е	Р	Г	Ж	Г
Э	О	Г	Р	И	В	Н	А
Ь	Ч	Й	Е	М	Ш	Щ	Й
Я	К	О	Л	Ь	Е	Ъ	Т
Ф	А	Д	Ь	Ж	Х	М	А
Ц	Р	Г	Е	П	Н	К	Н

Ответы: цепочка, ожерелье, гайтан, кольцо, гривна.

М	Ц	Э	О	И	Ч	Р	О
Л	Е	У	Ж	С	Т	С	Й
Ж	П	Ч	Е	Р	Г	Ж	Г
Э	О	Г	Р	И	В	Н	А
Ь	Ч	Й	Е	М	Ш	Щ	Й
Я	К	О	Л	Ь	Е	Ъ	Т
Ф	А	Д	Ь	Ж	Х	М	А
Ц	Р	Г	Е	П	Н	К	Н

Приложение 6

VI раздел «Итоговое занятие»

Итоговый тест по теме: «Бисероплетение»

1. Бисер, в переводе с арабского языка это:

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере, приходятся на:

- а) первое тысячелетие до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

4. К хроматическим цветам относят:

- а) черный, серый, белый;
- б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

5. Какой вид низания представлен на рисунке?

- а) мозаичное плетение;
- б) параллельное плетение;
- в) объемное плетение.

6. Какой элемент плетения представлен на рисунке?

- а) капельки;
- б) пупырышки;
- в) зигзаг.



7. Что такое композиция?

- а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.
- б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

Ответы:

- 1. б
- 2. а
- 3. а
- 4. б
- 5. б
- 6. в
- 7. а

Конспект открытого занятия

"Вводное занятие. Беседа - история бисера. Материалы. Инструменты.

Задачи:

Обучающие:

Ознакомить детей с историей возникновения бисера и бисероплетения. Дать понятие о материалах, инструментах, необходимых для работы в объединении. Научить правилам техники безопасности. Ознакомить с программой на учебный год.

Развивающие:

Развивать усидчивость, аккуратность.

Воспитательные:

Воспитывать чувство прекрасного, любовь к традиционным видам декоративно-прикладного искусства.

Методы приёма обучения:

Словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (видео презентации).

Оборудование:

Ноутбук, проектор, экран, готовые изделия выполненные детьми и педагогами, иллюстрации, схемы по бисероплетению.

Инструменты и материалы:

Проволока, леска (мононить), ножницы, иглы, ткань, бисер, бусины, пайетки, блёстки, стеклярус.

Возраст учащихся: 6-12 лет.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

- Проверка готовности к занятию.
- Объявление темы и цели занятия.

2.Объяснение нового материала.

Здравствуйтесь ребята, сегодня вы пришли в объединение "Волшебный бисер".

На занятиях этого объединения вы познакомитесь с одним из видов декоративно-прикладного искусства - бисерным рукоделием. Научитесь своими руками творить красивые вещи, творить свой неповторимый и причудливый мир.

Бисер - это мир в котором соединяются самые разнообразные грани человеческого дарования. Это и мастерство стеклодела, и умение вышивальщиц, и фантазия художника. Сегодня мы совершим небольшое путешествие в страну "Волшебного бисера". О том как впервые получили бисер, рассказывает легенда: «Однажды, в очень далёкие времена, финские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней они обложили костёр большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был твёрд, как камень, горел огнём на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло».

Так почти шесть тысяч лет назад, возникло стеклоделие и на смену обычным украшениям людей, таким, как разнообразные ракушки, зубы, и позвонки

животных, камешки, шарики из глины, семян растений, пришли стеклянные бусы разных форм и размеров. Благодаря совершенствованию технологии изготовления со временем бусы становились всё мельче и мельче. Так появился бисер.

Родиной бисера считается Древний Египет и древняя Индия. Изготавливали бусы и бисер различными способами. Расплавленное стекло вытягивали в тонкую нить и навивали на медный стержень, толщине которого соответствовала отверстию для нанизывания бус на нитку. Затем стержень извлекали, а бусинку подвергали повторному разогреву с последующей ручной обработкой. Был и другой способ: вытянутую стеклянную нить расплющивали в полосу и обвивали ею медную проволоку. Боковой шов сглаживали, а трубочку разрезали на кусочки необходимой длины и обрабатывали отдельные бусинки вручную.

Со временем совершенствовалась технология изготовления стекла: в I столетии до нашей эры появилось прозрачное стекло, а позже был изобретён способ выдувания, всё мельче становились бусы. Изготовление стеклянного бисера является одной из разновидностей процесса обработки стекла.

Стеклярус в отличие от бисера представляет собой отрезки стеклянной трубочки длиной в три и более миллиметров. Позже стали изготавливать бисер из металла, фарфора и пластмассы.

На Руси стеклоделие известно с древних времён, так при раскопках в Сумской области, в захоронениях в III - IV веков найдены стеклянные бусы, остатки стеклоплавильных печей с разрушенными горнами. Но в связи с нашествиями татаро-монголов, на долгие времена было остановлено это ремесло, и возрождение его началось только в XVI веке. В конце XVIII начале XX веков начинается расцвет бисерного рукоделия во многих странах мира и в России. Используется привозной бисер и производимый в небольших хрустальных мастерских России. В настоящее время основной поставщик бисера - Чехия, хотя привозят его и с Востока.

В наши дни искусство плетения, низания, ткачества из бисера возрождается в мастерских художников, современные модельеры используют бисер и стеклярус для украшения одежды и аксессуаров.

До наших дней сохранилась любовь к изделиям из бисера.

Ребята, мы с вами сохраняя древние традиции, тоже будем на занятиях объединения заниматься изготовлением украшений, плести цветы и игрушки из бисера, вышивать сувениры. Для работы нам кроме бисера понадобится: иголки, ножницы, проволока, леска, клей. (Презентация "Всё о бисере", показ инструментов и материалов). Эти предметы, требующие большой осторожности, при работе с ними и аккуратности; то есть нельзя пользоваться ржавыми иголками, брать их в рот, разбрасывать их на столе. Они должны находиться в игольнице или коробочке. Работая проволокой, нельзя размахивать руками, толкать друг друга, что бы нечаянно не поранить себя и рядом сидящего.

Ножницы должны быть в закрытом состоянии и лежать лезвиями, направленными в противоположную сторону от работающего, передавать

ножницы надо кольцами вперёд. Бисер и бусины нельзя брать в рот и разбрасывать. А сейчас давайте отдохнём.

Физкультминутка:

Руки в стороны - в полет *(Дети поднимают прямые руки в стороны.)*

Полетит наш самолет. *(Наклоняют туловище вперед, руки разведены в стороны.)*

Сделал правый поворот *(Поворачиваются вокруг себя вправо, подняв правую руку.)*

Сделал левый поворот, *(Поворачиваются через левое плечо, подняв левую руку.)*

Крыльями покачал, *(Покачивают разведенными в стороны руками.)*

Загудел и задрожал. *(Поднимаются на носки и опускаются на всю ступню и гудят.)*

Начинается полет, *(Наклоняют туловище вперед, руки разведены в стороны.)*

Полетел наш самолет, *(Бегут по кругу, расставив руки в стороны.)*

Вот закончился полет, *(Замедляют бег.)*

Приземлился самолет. *(Дети опускаются на одно колено.)*

Практическое занятие:

А теперь мне хотелось бы познакомиться с вами по ближе, не только узнать как вас зовут, но что бы вы рассказали о ваших увлечениях. (Проводится диагностика знаний и умений учащихся).

Ребята, мы много говорили о бисере, и вам наверное интересно узнать чем мы будем заниматься в объединении.

Я сейчас познакомлю вас с программой на этот учебный год и вы увидите, что сможете сделать из бисера в конечном результате.

(демонстрируются изделия, выполненные детьми и педагогом, схемы, иллюстрации.)

Итог занятия:

Подведение итогов занятия.

Рефлексия

Педагог предлагает поделиться своими мнениями о занятии: что понравилось, какие трудности возникали, какие интересные моменты запомнились.

На этом наше занятие окончено. Всем спасибо.

Тема: Цветоведение в бисероплетении.

Цель:

Познакомить учащихся с цветовым решением при выполнении изделий из бисера.

Научить выполнять новые приемы низания.

Развивать эстетический вкус при выполнении и оформлении изделий из бисера.

Наглядные пособия: образцы, цветовой круг.

Оборудование: и.к., нитки, иглы.

Ход урока.

Организационный момент.

Проверка готовности к уроку.

Повторение пройденного материала:

На какие виды в зависимости от формы и размера делится бисер?

Какие инструменты и приспособления нужны для низания бисером?

Какие виды работ можно выполнять бисером?

Какие приемы гимнастики нужно выполнить для отдыха глаз?

Объяснение нового материала:

Чтобы создать интересное изделие из бисера, необходимы знания о цвете и о влиянии формы на восприятие.

В природе существуют семь основных цветов.

Их называют хроматическими. Они легко запоминаются по считалке: «каждый охотник желает знать где сидит фазан». Начальная буква каждого слова соответствует начальной букве цвета. Хроматический цветовой ряд представляет красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый.

Основные цвета могут быть насыщенными, осветленными или затемненными.

Кроме хроматических цветов существуют ахроматические цвета – черный, белый, серый. Они обладают одним свойством – светлотой.

Все другие цвета в природе получаются путем смешивания основных хроматических цветов.

Цвета условно распределили на две группы:

«теплые» «холодные»

Красный зеленый

Оранжевый голубой

Желтый синий

(напоминает о тепле) фиолетовый

(напоминает о холоде)

Интересно, что «тепло» или «холод» любого цвета зависят от того, какой оттенок преобладает в нем. Например, если в зеленом присутствует хоть немного желтого, то этот зеленый цвет перестает быть холодным, а становится теплым. Знания свойств цвета очень важно при работе с бисером. Собрание вместе, взаимодействуя друг с другом, бисерины не сохраняют свой предметный цвет. Цвет изделия меняется при различном освещении (солнечном или искусственным).

Поэтому очень важно подобрать цвета в гармонии друг с другом.

Соединяя различные цвета, нужно пользоваться цветовым кругом – остроумное изобретение, помогающее увидеть все основные цвета, собранные вместе.

Круг иногда делят для удобства на 6, 12 или 24 сектора, но цветовая последовательность одна и та же.

Цвета секторов

Цвета секторов, расположенных напротив друг друга, считаются конкретными и при этом гармоничными:

Красный – зеленый

Оранжевый – синий

Желтый – фиолетовый

Более изысканными и сложными цветовыми сочетаниями принято считать цвета секторов расположенных один от другого через сектор.

Красный – желтый – синий

Зеленый – фиолетовый – оранжевый

Цвета соседних секторов вносят дисгармонию, и не стоит их соединять вместе, к примеру:

Красный – оранжевый

Желтый – зеленый

И т.д.

Рекомендуют пользоваться сочетаниями цветов, выработанных на основе анализа современной практики работы с бисером.

Вот круг и три основные характеристики цвета. Свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.

Красный – черный, желтый, серый, коричневый, бежевый, оранжевый, синий, белый;

Синий – серый, голубой, бежевый, коричневый, желтый, розовый, золотистый;

Желтый – коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый;

Зеленый – темно-желтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, черный, кремовый;

Фиолетовый – сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный;

Коричневый – бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый;

Как правило, в таких сочетаниях изделия получаются наиболее привлекательными.

Красиво смотрятся изделия из классического сочетания: черного с белым, желтый с черным.

Изделия из бисера может казаться легкими или тяжелым. Легкими воспринимаются изделия с сильно изрезанными контурами и светлоокрашенными поверхностями. Тяжелыми кажутся изделия с упрощенными контурами и темноокрашенными поверхностями.

Зная законы и применение средства построения композиции, нетрудно добиться, чтобы изделия отличались высоким эстетическим вкусом.

Практическая работа:

Повторение правил техники безопасности;

Выполнение элементов плетения:

Цепочка «крестик» в две нити:

- на середину нитки наберите 4 бусинки, придерживая набранные бусинки левой рукой, правой иглой войдите в 1-ю бусинку навстречу левой нитке,

чтобы нитки скрестились в 1-й бусинке – связке. Подтяните нить. Образовался первый элемент цепочки в виде колечка из 4 бусин, рис. 1.

Наберите на левую нить 2 бусинки, а на правую 1 и войдите правой иглой в крайнюю бусинку на левой игле. Подтяните нить. Образовался второй элемент цепочки, рис.2. повторите прием до нужной длины.

Заключительная часть:

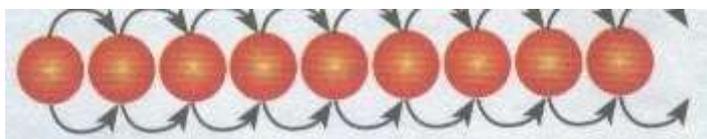
- 1.Подведение итогов.
- 2.Домашние задание.
- 3.Уборка кабинета.



Способы бисероплетения



Простое низание (цепочка) - самый простой способ, с которого обычно начинают бисерное рукоделие. Так набирают простые бусы.

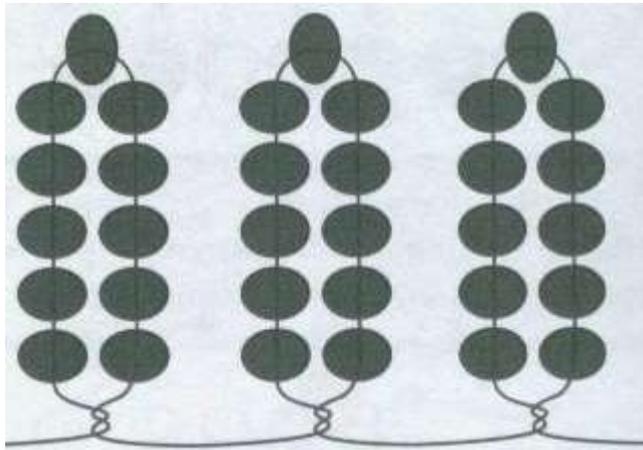


Плетение навстречу: Одну бисеринку опускают на середину рабочей нити, которую держат двумя руками, затем нанизывают следующую бисеринку на любой конец нити, допустим правый, а левый конец нити пропускают через эту же бисеринку навстречу правого конца. Нить необходимо подтянуть, чтобы бисеринки легли плотно друг к другу. И так далее.

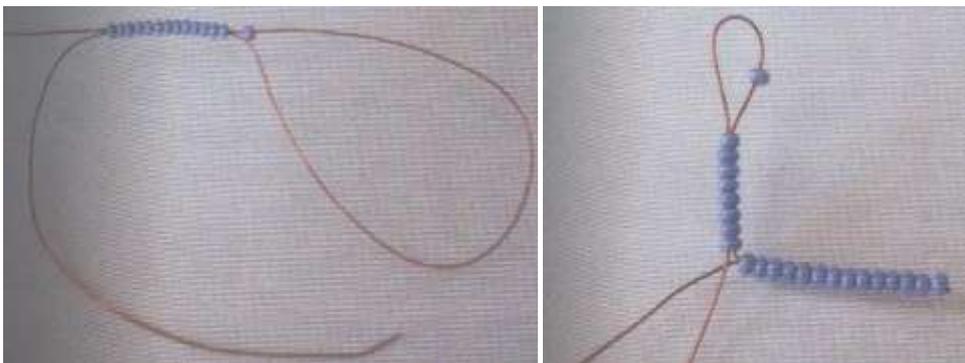


Параллельное низание (техника параллельного плетения) выполняют на две нити, точнее, двумя концами одной нити или проволоки. Метод состоит в том, что на один конец проволоки (или лески) нанизывают бисеринки для очередного ряда, затем через них пропускают второй конец проволоки (или лески) навстречу первому.

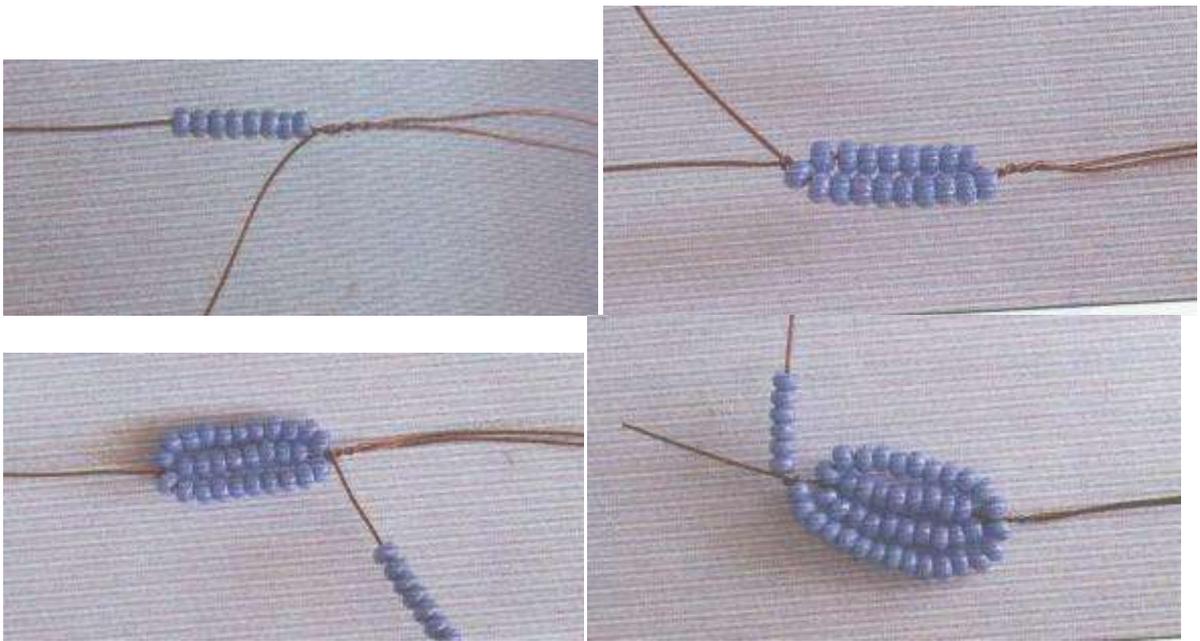
для плоских фигур используется только проволока.



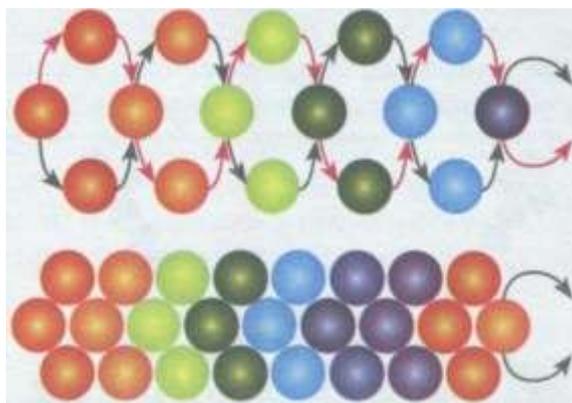
Низание петлями: На проволоку набирается необходимое количество бисера, после чего проволоку перекручивают для фиксации бисера в петле.



Игольчатое плетение или низание столбиком: На один конец проволоки или лески нанизывается необходимое количество бисера, затем оставив одну бисеринку, через весь ряд этот конец пропускается назад.



Круговое, или французское, плетение: Техника хорошо подходит для лепестков цветов и листьев деревьев. Для работы потребуется большой кусок проволоки. На одном конце делается маленькая петелька для крепления (когда изделие будет готово, то эта петелька обрезается), затем на проволоку нанизывается небольшое количество бисера, которое будет находиться в середине лепестка, приблизительно на расстоянии 5 см от верхней петельки. Внизу на расстоянии 5 см от бисера сгибаем проволоку и закручиваем ее возле бисера (образуется еще одна петля). Затем начинается круговое плетение: набираем на проволоку бисер на 2-3 бисеринками больше, чем в середине, закрепляем проволоку, обматывая над центральными бисеринками, и опять набираем на проволоку бисеринки на 2-3 больше чем на предыдущей дуге. И так выполняем необходимое количество дуг.



Плетение крестом: Плетение крестом еще называют плетением в две нити (на самом деле нить одна, но работают два ее кончика). Нитка берется за два кончика и в середину опускаются 3 бисеринки, а 4-ю закрепляют методом плетения на встречу, затем кончики нити затягиваются. Потом на левую и правый кончик нити нанизывается по бисеринке, а следующую бисеринку

нанизывают способом навстречу, затягивают нить. И так далее...