

**Областное государственное казённое общеобразовательное  
учреждение «Барановская школа-интернат»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года

«Утверждаю»  
Директор ОГКОУ  
«Барановская  
школа-интернат»  
Е.В.Вирясов  
\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Весёлые ниточки" для детей с ОВЗ**

Стартовый (ознакомительный) уровень

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год.

Программу разработала: Полеонова Ольга Николаевна

Педагог дополнительного образования

с. Барановка, 2021 год

## Информационная карта программы

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Название программы                                       | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей с ОВЗ                                                                                                                                                                            |
| Направленность образовательной общеразвивающей программы | Художественная                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Цель программы                                           | -воспитание творческих способностей и эстетического вкуса школьников,<br>-повышение уровня культурного развития, формирование представления о декоративно – прикладном искусстве, как составной части мирового искусства,<br>-приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям. |
| Автор                                                    | Полеонова О.Н.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Вид программы                                            | Стартовый (ознакомительный) уровень                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Статус                                                   | Принята на заседании педагогического совета, утверждена директором ОГКОУ «Барановская школа-интернат»                                                                                                                                                                                 |
| Продолжительность обучения                               | 1 год.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Возраст обучающихся                                      | 10-15 лет                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Форма проведения занятий                                 | Групповая, индивидуальная                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Режим занятий                                            | 2 раза в неделю                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Форма организации итоговых занятий                       | Выставка работ обучающихся.                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Форма детского объединения                               | Творческая группа                                                                                                                                                                                                                                                                     |

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Весёлые ниточки" (далее Программа) разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся среднего и старшего возраста в условиях областного государственного казённого общеобразовательного учреждения «Барановская школа-интернат» село Барановка Николаевского района Ульяновской области.

Данная программа раскрывает творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс рукоделия способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды рукоделия, представленные в программе, развивают у детей с ограниченными возможностями здоровья способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер.

Данная программа **стартового (ознакомительного) уровня** сложности, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантировано, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Направленность** общеразвивающей программы «Весёлые ниточки» (для детей с умственной отсталостью) - художественная.

Программа направлена на создание первоначальных основ в области декоративно – прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей учащихся с умственной отсталостью, успешную социализацию и адаптацию детей в условиях инклюзивного образования, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

### **Программа составлена на основе следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Устав ОГКОУ «Барановская школа-интернат» распоряжение Министерства образования и науки Ульяновской области № 1125-р от 25.06.2019 г.;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность образовательной программы**

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Изобразительное искусство, художественное конструирование – одни из наиболее эмоциональных видов деятельности для детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение и конструкторские способности.

### **Отличительная особенность образовательной программы**

**Отличительной особенностью** программы является изучение различных техник декоративно – прикладного творчества на основе применения арттерапии, трудотерапии (методика лечения при помощи художественного творчества, трудовой деятельности), что очень важно для развития, формирования творческого потенциала ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

**Педагогическая целесообразность** программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

Программа опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

### **Адресат программы**

Образовательная программа предназначена для учащихся ОГКОУ «Барановская школа-интернат», рассчитана на детей 10 - 15 лет без специальной подготовки. Запись в объединение ведется без тестирования.

Среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с ОВЗ (умственной отсталостью) в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Вся система дополнительного образования представляет уникальные возможности по развитию творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью и предполагает развитие в ребенке способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-прикладной деятельности.

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком, имеющим умственную отсталость. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Программа способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека.

### **Срок реализации образовательной программы**

Количество учебных часов по программе – 68. Срок реализации программы - 1 год.

### **Продолжительность занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу и при наполнении 4 -12 человек в группе.

Часть общего времени отводится на конкурсы, викторины, просмотр видеоматериалов по тематике объединения.

В зависимости от уровня подготовки учащихся и их заинтересованности в отдельных вопросах, количество часов, отведенное на определенные темы образовательной программы (любого модуля обучения), может варьироваться в пределах общего количества часов соответствующего года обучения настоящей программы. Также может варьироваться количество часов, отведенное на учебно-массовые мероприятия (экскурсии, выставки и др.)

### **Формы занятий:**

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями 10 - 15 минут.

Основными формами занятий по программе являются комбинированные занятия (сочетание теоретического и практического занятий) и практическое занятие.

- По количеству детей, участвующих в занятии – коллективная, групповая, индивидуальная;

- По особенностям коммуникативного взаимодействия – практикумы, беседы, тренинги;
- По дидактической цели - вводные занятия, практические занятия, занятия по углублению знаний; творческие занятия; проекты

#### **Методы работы:**

- Конструирование;
- Исследование;
- Практические работы;
- Наблюдения;
- Выставки.

#### **Формы сетевого взаимодействия.**

Представляет собой комплекс взаимосвязанных или независимых проектов, реализуемых в рамках реализации данной программы. Каждый проект имеет свои цели, формы организации деятельности детей (конференции, диспуты, соревнования, экскурсии и др.), публичные формы представления.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Получение первоначальных знаний, приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

#### ***Задачи:***

#### ***Образовательные (программные):***

- Усвоение учащимися первоначальных знаний, умений по технологиям изготовления изделий  
Декоративно - прикладного искусства;

- Приобретение умений применять полученные знания на практике;
- Приобретение знаний правил техники безопасности;
- Формирование умений добывать информацию;
- Развитие практических умений и навыков по созданию творческих работ помощью педагога;
- Формирование специальных компетенций (освоение инструментария декоративно прикладного искусства, новых технологий работы с различными материалами, навыки оформления творческих, проектных работ с помощью педагога).

***Личностные задачи:***

- Формирование умения вести диалог;
- Развитие доброжелательности, отзывчивости, толерантности;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- Развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- Развитие творческой индивидуальности, логического мышления;
- Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

***Метапредметные:***

- Формирование первоначальных умений работать с различными источниками информации;
- Формирование рефлексивных умений;
- Формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- Развитие возможностей для самореализации личности учащегося.

***Межпредметные связи:*** в процессе обучения по программе учащиеся применяют полученные знания, умения и навыки на уроках технологии, математики, рисования, окружающего мира.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 модуль

| № п/п | Название разделов                        | Количество часов |        |          | Формы контроля                                      |
|-------|------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------|
|       |                                          | Всего            | Теория | Практика |                                                     |
| 1     | Вводное занятие.<br>Входящая диагностика | 2                | 2      | -        | Тестирование, беседа,<br>устный опрос по ТБ         |
| 2     | Удивительный мир аппликации              | 5                | 1      | 4        | Устный опрос по темам<br>раздела, творческая работа |
| 3     | Аппликация обрывная                      | 5                | 1      | 4        | Тестирование, творческая<br>работа                  |
| 4     | Аппликация из гофрированной<br>бумаги    | 10               | 1      | 9        | Творческая работа,<br>наблюдение                    |
| 5     | Торцевание                               | 8                | 1      | 7        | Творческая работа,<br>наблюдение                    |
| 6     | Итоговое занятие                         | 2                | 1      | 1        | Выставка, тестирование                              |
|       | Итого                                    | 30               | 5      | 25       |                                                     |

## 2 модуль

| № п/п | Название разделов | Количество часов |        |          | Формы контроля                           |
|-------|-------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------------|
|       |                   | Всего            | Теория | Практика |                                          |
| 1     | Вводное занятие.  | 2                | 2      | -        | Тестирование, беседа, устный опрос по ТБ |
| 2     | Оригами           | 14               | 2      | 12       | Тестирование, творческая работа          |
| 3     | Квиллинг          | 16               | 2      | 14       | Тестирование, творческая работа          |
| 4     | Итоговое занятие  | 2                | 1      | 1        | Выставка, тестирование                   |
|       | Итого             | 34               | 7      | 29       |                                          |

## Содержание учебного плана

### 1 модуль

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Входящая диагностика. (2 часа)**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Входящая диагностика. (2 часа)**

**Теория.** Ознакомление с работой творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

**Методическое обеспечение.** Инструкции по технике безопасности, образцы изделий.

#### **Раздел 2. Удивительный мир аппликации (5 часов)**

**Тема 2.1.** Аппликации из «ладошек». Птицы из «ладошек». Изготовление птичек по выбору: «Совушка», «Страус», «Петушок» и др. (2 часа)

**Теория.** Знакомство с понятием «аппликация». Виды аппликаций.

Аппликация из «ладошек». Основные приёмы работы с бумагой. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем.

**Практика.** Вырезание и наклеивание деталей. Изготовление птичек по выбору: «Совушка», «Страус», «Петушок».

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий. Бумага офисная цветная, карандаши, клей-карандаш, ножницы, ватман.

**Тема 2.2.** Панно «Лебеди». Подготовка заготовок – ладошек (1 час)

**Теория.** Знакомство с понятиями: «панно», «основа», «фон», «композиция».

**Практика.** Подготовка заготовок – ладошек.

**Форма занятия.** Беседа. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий. Бумага офисная цветная, карандаши, клей-карандаш, ножницы, ватман.

**Тема 2.3.** Панно. Подготовка заготовок основы, фона, рамочки. Сборка в единую композицию (2 часа)

**Теория.** Знакомство с понятиями: «панно», «основа», «фон», «композиция».

**Практика.** Подготовка заготовок основы, фона, рамочки. Сборка в единую композицию.

**Форма занятия.** Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий. Бумага офисная цветная, карандаши, клей-карандаш, ножницы, ватман.

### **Раздел 3. Аппликация обрывная (5 часов)**

**Тема 3.1** Аппликация обрывная. Приемы работ. Обрывная аппликация «Зебра» (2 часа)

**Теория.** Знакомство с технологией изготовления «обрывной» аппликации. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами.

**Практика.** Подготовка заготовок. Изготовление обрывной аппликации «Зебра».

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий. Цветная бумага, трафарет, карандаши, клей-карандаш, ножницы, картон, карандаши, краски.

**Тема 3.2.** Панно «Осенний лес» (3 часа)

**Теория.** Знакомство с понятиями: «репродукция», «пейзаж». Беседа о золотой осени. Работа по развитию речи на обогащение речи многозначными словами (золотые руки, золотое сердце, золотая голова, золотое слово, золотое время и т.д.).

**Практика.** Рассматривание репродукций, художественных открыток с осенними пейзажами (И. Левитан «Золотая осень»). Подготовка композиционных основ для изготовления панно «Осенний лес».

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Листы бумаги разного цвета и размера для фона, цветная бумага для изображения берёз (жёлтая, золотистая фольга, зелёная, белая, ножницы, кисти, белая и чёрная гуашь, цветные карандаши, коробочки для обрезков, салфетки бумажные и матерчатые. Вариативные образцы для показа детям способов оформления кроны золотых берёзок в технике обрывной аппликации (цельный силуэт, из кусочков рваной бумаги разной величины, модульная аппликация из мелких кусочков бумаги, из рваных полосок и т.д.)

### **Раздел 4. Аппликация из гофрированной бумаги (10 часов)**

**Тема 4.1** Аппликация из гофрированной бумаги. Основные приёмы работы (2 часа)

**Теория.** Закрепления понятия «аппликация». Виды аппликаций. Аппликация из гофрированной бумаги. Особенности работы с гофрированной бумагой. Технология скручивания бумажных полос.

**Практика.** Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образец поделки. Картон, зелёная, сиреневая, жёлтая, белая гофрированная бумага, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА.

#### **Тема 4.2.** Технология скручивания бумажных полос. (2 часа)

**Теория.** Закрепления понятия «аппликация». Виды аппликаций. Аппликация из гофрированной бумаги. Особенности работы с гофрированной бумагой. Технология скручивания бумажных полос.

**Практика.** Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образец поделки. Картон, пластмассовый горшок, зелёная, сиреневая, жёлтая, белая гофрированная бумага, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА.

#### **Тема 4.3.** Панно «Фиалки» (2 часа)

**Теория.** Закрепления понятия «аппликация». Виды аппликаций. Аппликация из гофрированной бумаги. Особенности работы с гофрированной бумагой. Технология скручивания бумажных полос.

**Практика.** Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги. Изготовление панно «Фиалки».

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образец поделки. Картон, пластмассовый горшок, зелёная, сиреневая, жёлтая, белая гофрированная бумага, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА.

#### **Тема 4.4.** Технология скручивания гофрированной бумаги в «жгутики» (2 часа)

**Теория.** Знакомство с понятиями: «роспись», «ажур», «изгиб», «завитушки». Технология скручивания гофрированной бумаги в «жгутики».

**Практика.** Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги в форме «жгутики».

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образец поделки. Картон, розовая, голубая, белая гофрированная бумага, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш.

#### **Тема 4.5.** Панно «Декоративная ветка» (2 часа)

**Теория.** Знакомство с понятиями: «роспись», «ажур», «изгиб», «завитушки». Технология скручивания гофрированной бумаги в «жгутики».

**Практика.** Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги в форме «жгутики». Изготовление панно «Декоративная ветка».

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образец поделки. Картон, розовая, голубая, белая гофрированная бумага, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш

### **Раздел 5. Торцевание (8 часов)**

#### **Тема 5.1.** Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы (2 часа)

**Теория.** Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

**Практика.** Изготовление декоративных картинок методом торцевания.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий. Гофрированная бумага, карандаши, клей-карандаш, ножницы, трафареты, зубочистки.

#### **Тема 5.2.** Изготовление декоративных картинок методом торцевания (2 часа)

**Теория.** Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

**Практика.** Изготовление декоративных картинок методом торцевания.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий. Гофрированная бумага, карандаши, клей-карандаш, ножницы, трафареты, зубочистки.

#### **Тема 5.3.** Объемное торцевание «Чудо-птица». Подготовка основы (2 часа)

**Теория.** Закрепление понятия «торцевание». Объемное торцевание.

Особенности работы с гофрированной бумагой.

**Практика.** Подготовка основы.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий. Гофрированная бумага, карандаши, клей-карандаш, ножницы, зубочистки, пластилин.

**Тема 5.4.** Объёмное торцевание «Чудо-птица». Изготовление хвоста методом торцевания (2 часа)

**Теория.** Закрепление понятия «торцевание». Объёмное торцевание. Особенности работы с гофрированной бумагой.

**Практика.** Изготовление хвоста методом торцевания.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий. Гофрированная бумага, карандаши, клей-карандаш, ножницы, зубочистки, пластилин.

**Тема 5.5.** Объёмное торцевание «Чудо-птица». Сборка поделки (2 часа)

**Теория.** Закрепление понятия «торцевание». Объёмное торцевание. Особенности работы с гофрированной бумагой.

**Практика.** Сборка поделки.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий. Гофрированная бумага, карандаши, клей-карандаш, ножницы, зубочистки, пластилин.

## **Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа)**

**Тема 1.** Итоговое занятие.

**Практика.** Подведение итогов. Награждение грамотами победителей конкурсов, выставок.

**Форма занятия.** Выставка творческих работ.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий. Грамоты.

## **Модуль 2**

### **Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)**

**Тема 1.** Вводное занятие. Промежуточная диагностика. (2 часа)

**Теория.** Ознакомление с содержанием занятий 2 модуля. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

**Методическое обеспечение.** Инструкции по технике безопасности, образцы изделий.

## **Раздел 2. Оригами (14 часов)**

**Тема 2.1.** Введение. История происхождения оригами. Необходимые материалы. Техника безопасности (2 часа)

**Теория.** История происхождения оригами. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.

**Практика.** Складывание бумаги различными способами.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий, бумага, ножницы, линейка, карандаши.

**Тема 2.2.** Оригами. Условные обозначения. Учимся читать схемы (2 часа)

**Теория.** Условные обозначения необходимые для расшифровки схем.

**Практика.** Складываем модель «Журавлик».

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Таблицы, схемы с условными обозначениями, бумага, ножницы, линейка, карандаши.

**Тема 2.3.** Оригами «Снежинки - балеринки». Подготовка основы (силуэтное вырезание) (2 часа)

**Теория.** Чтение «Зимней сказки». Знакомство с технологией складывания листа бумаги для создания снежинок.

**Практика.** Силуэтное вырезание.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий, бумага, ножницы, линейка, карандаши.

**Тема 2.4.** Оригами «Снежинки - балеринки» Складывание бумаги, вырезание по образцу (2 часа)

**Теория.** Чтение «Зимней сказки». Знакомство с технологией складывания листа бумаги для создания снежинок.

**Практика.** Складывание бумаги, вырезание по образцу.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий, бумага, ножницы, линейка, карандаши.

**Тема 2.5.** Модульное оригами «Ёлочка». Изготовление модулей. (2 часа)

**Теория.** Знакомство с зимними приметами и новогодними традициями.

Знакомство с технологией складывания модулей будущей ёлочки.

**Практика.** Изготовление модулей.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий, бумага, ножницы, линейка, карандаши, картон, клей.

**Тема 2.6.** Модульное оригами «Ёлочка». Соединение модулей в единую композицию (2 часа)

**Теория.** Знакомство с зимними приметами и новогодними традициями.

Знакомство с технологией складывания модулей будущей ёлочки.

**Практика.** Изготовление модулей, соединение модулей в единую композицию.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий, бумага, ножницы, линейка, карандаши, картон, клей.

**Тема 2.7.** Оригами. Подвесной мобиль «Снежинка» (2 часа)

**Теория.** Знакомство с понятием «мобиль». Знакомство с технологической картой изготовления мобиля «Снежинка».

**Практика.** Изготовление деталей мобиля. Соединение деталей в единое целое.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий, бумага, ножницы, линейка, карандаши, клей, леска.

**Тема 2.8.** Оригами «Волшебная шкатулка» (2 часа)

**Теория.** Знакомство с технологией изготовления шкатулки.

**Практика.** Изготовление шкатулки по образцу. Декорирование шкатулки.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий, бумага, ножницы, линейка, карандаши, клей, картон.

### **Раздел 3. Квиллинг (16 часов)**

**Тема 3.1.** Введение. Инструменты и материалы. Подготовка к работе. Изготовление паспарту (2 часа)

**Теория.** Знакомство с понятиями: «квиллинг», «паспарту». История возникновения искусства бумагокручения. Используемые материалы. Необходимые инструменты. Техника безопасности при работе.

**Практика.** Изготовление паспарту

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образец изделия. Бумага цветная, цветной картон, клей ПВА, ножницы, карандаш простой, линейка, зубочистка, линейка трафаретная с отверстиями.

**Тема 3.2.** Приёмы нарезания бумаги на полосы. Приёмы скручивания бумажных полос. Выполнение плотной катушки (2 часа)

**Теория.** Знакомство с основными приёмами нарезания бумаги на полосы. Приёмы скручивания бумажных полос. Демонстрация элементов, используемых в работе.

**Практика.** Нарезание бумаги на полосы. Выполнение плотной катушки. Форма занятия. Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образец изделия. Бумага цветная, цветной картон, клей ПВА, ножницы, карандаш простой, линейка, зубочистка, линейка трафаретная с отверстиями.

**Тема 3.3.** Панно «Зелёный виноград». Выполнение плотных катушек (2 часа)

**Теория.** Закрепление понятий: «катушка», «композиция».

**Практика.** Выполнение плотных катушек.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образец изделия. Бумага цветная, цветной картон, клей ПВА, ножницы, карандаш простой, линейка, зубочистка, линейка трафаретная с отверстиями.

**Тема 3.4.** Панно «Зелёный виноград». Составление композиции (2 часа)

**Теория.** Закрепление понятий: «катушка», «композиция».

**Практика.** Составление композиции.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образец изделия. Бумага цветная, цветной картон, клей ПВА, ножницы, карандаш простой, линейка, зубочистка, линейка трафаретная с отверстиями.

**Тема 3.5.** Знакомство со способом изготовления формы «капля» (2 часа)

**Теория.** Знакомство со способом изготовления формы «капля».

**Практика.** Выполнение элементов композиции.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образец изделия. Бумага цветная, цветной картон, клей ПВА, ножницы, карандаш простой, линейка, зубочистка, линейка трафаретная с отверстиями.

**Тема 3.6.** «Праздничный букет». Соединение деталей в единое целое (2 часа)

**Теория.** Знакомство со способом изготовления формы «капля».

**Практика.** Выполнение элементов композиции. Складывание упаковки для букета. Соединение деталей в единое целое.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образец изделия. Бумага цветная, цветной картон, клей ПВА, ножницы, карандаш простой, линейка, зубочистка, линейка трафаретная с отверстиями.

**Тема 3.7.** Знакомство со способом изготовления форм «глаз», «квадрат» (2 часа)

**Теория.** Знакомство со способом изготовления форм «глаз», «квадрат»

**Практика.** Выполнение элементов композиции.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образец изделия. Бумага цветная, цветной картон, клей ПВА, ножницы, карандаш простой, линейка, зубочистка, линейка трафаретная с отверстиями, трафарет в форме листка.

**Тема 3.8.** Композиция «Гусеница на листочке» (2 часа)

**Теория.** Знакомство со способом изготовления форм «глаз», «квадрат».

**Практика.** Выполнение элементов композиции. Вырезание листка. Соединение деталей в единое целое.

**Форма занятия.** Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

**Методическое обеспечение.** Образец изделия. Бумага цветная, цветной картон, клей ПВА, ножницы, карандаш простой, линейка, зубочистка, линейка трафаретная с отверстиями, трафарет в форме листка.

## **Раздел 4. Итоговое занятие (2 часа)**

**Тема 4.1.** Подведение итогов.

**Практика.** Подведение итогов. Награждение грамотами победителей конкурсов, выставок. Итоговый праздник.

**Форма занятия.** Выставка творческих работ.

**Методическое обеспечение.** Образцы изделий. Грамоты.

#### **1.4. Планируемые результаты реализации программы**

##### ***Образовательные (программные) результаты обучения:***

*Учащиеся понимают:*

- Простейшие приемы, используемые для различных видов рукоделия;
- Технику безопасности на занятиях;
- Технологический процесс изготовления поделок;
- Основные базовые элементы в разных видах деятельности;
- Особенности и способы обработки различных материалов (бумага, фетр, природный, бросовый материал, солёное тесто, пластилин).

*умеют:*

- Соблюдать правила безопасного труда при работе с различными инструментами ручного труда, соблюдая правила техники безопасности;
- Переводить шаблоны на различный материал;
- Изготавливать и оформлять несложные поделки;
- Осуществлять декоративную работу при изготовлении изделия;
- Подбирать гармоничные цвета и оттенки;
- Добросовестно относиться к выполнению работы, к инструментам и материалам;
- Изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по схеме, образцу.

*Владеют:*

- Навыками изготовления несложных изделий;
- Основными приемами и техникой изготовления несложных изделий;
- Навыками разметки по шаблонам с помощью педагога;
- Правилами безопасности труда с колющими и режущими инструментами.

##### ***Личностные результаты:***

- Сформирована коммуникативная культура;
- Сформирована установка на здоровый образ жизни, на мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным ценностям;
- Сформирована толерантность;
- Развита творческая активность, инициативность и любознательность.

***Метапредметные результаты:***

- Сформировано умение планировать свои действия с помощью педагога;
- Сформировано ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению;
- Сформирована активная жизненная позиция в условиях инклюзивного образования;
- Сформировано умение к использованию знаково-символических, речевых средств и ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

**В процессе реализации программы «Весёлые ниточки» (для детей с умственной отсталостью) у учащихся формируются следующие компетенции:**

*Ценностно-смысловые компетенции:* развитие мировоззрения, способность видеть и понимать, окружающий мир ориентироваться в нем.

*Общекультурные компетенции:* уважение к ценностям семьи, любви к природе, оптимизм в восприятии мира. Владение культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

*Учебно-познавательные компетенции:* умение давать определение понятиям; сравнивать, строить логическое рассуждение, обобщать факты, владение измерительными навыками.

*Информационные компетенции:* умение работать с различными источниками информации: чтение и составление орнаментов, узоров.

*Коммуникативные компетенции:* умение отыскивать, преобразовывать и передавать информацию.

*Социально-трудовые компетенции:* уровень самостоятельности, степень сформированности умений и навыков, аккуратность, точность в выполнении работы, качество изготовленных изделий.

*Компетенции личностного самосовершенствования:* способность активно побуждать себя к критическим действиям, без побуждения извне, умение самостоятельно контролировать свои поступки, достигать намеченного.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

### 2.1. Календарный учебный график программы «Весёлые ниточки» на 2021-2022 учебный год

Количество учебных недель 1 **модуль** - 15 недель, 2 **модуль** - 18 недель.

Сроки учебных периодов: 1 полугодие - с 1 сентября по 24 декабря 2021 года.

2 полугодие - с 11 января по 31 мая 2022 года.

#### 1 модуль

| №<br>п/п | Дата<br>по<br>плану | Дата<br>по<br>факту | Кол-во<br>часов | Тема занятия                                                                                                                                                       | Форма занятия | Форма контроля       | Примечание |
|----------|---------------------|---------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------|------------|
| <b>1</b> |                     |                     | <b>2</b>        | <b>Раздел 1. Введение в<br/>декоративно-прикладное<br/>искусство</b>                                                                                               |               |                      |            |
| 1.1      |                     |                     | 2               | Вводное занятие. Цели и задачи работы т/о. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. | Контрольное   | Тестирование, беседа |            |
| <b>2</b> |                     |                     | <b>5</b>        | <b>Раздел 2. Удивительный</b>                                                                                                                                      |               |                      |            |

|          |  |  |           |                                                                                                                  |                 |                    |  |
|----------|--|--|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|--|
|          |  |  |           | <b>мир аппликации</b>                                                                                            |                 |                    |  |
| 2.1      |  |  | 2         | Аппликации из «ладошек». Птицы из «ладошек». Изготовление птичек по выбору: «Совушка», «Страус», «Петушок» и др. | Комбинированное | Беседа             |  |
| 2.2      |  |  | 1         | Панно «Лебеди». Подготовка заготовок – «ладошек».                                                                | Комбинированное | Беседа, наблюдение |  |
| 2.3      |  |  | 2         | Подготовка заготовок основы, фона, рамочки. Сборка в единую композицию.                                          | Комбинированное | Беседа, наблюдение |  |
| <b>3</b> |  |  | <b>5</b>  | <b>Раздел 3. Аппликация обрывная</b>                                                                             |                 |                    |  |
| 3.1      |  |  | 2         | Аппликация обрывная. Приемы работ. Обрывная аппликация «Зебра».                                                  | Комбинированное | Наблюдение         |  |
| 3.2      |  |  | 3         | Аппликация обрывная «Осенний лес».                                                                               | Комбинированное | Наблюдение         |  |
| <b>4</b> |  |  | <b>10</b> | <b>Раздел 4. Аппликация из гофрированной бумаги</b>                                                              |                 | Наблюдение         |  |
| 4.1      |  |  | 2         | Аппликация из гофрированной бумаги. Основные приёмы работы.                                                      | Практическое    | Наблюдение         |  |
| 4.2      |  |  | 2         | Технология скручивания                                                                                           | Практическое    | Наблюдение         |  |

|          |  |  |          |                                                                              |                 |                             |  |
|----------|--|--|----------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------|--|
|          |  |  |          | бумажных полос.                                                              |                 |                             |  |
| 4.3      |  |  | 2        | Панно «Фиалки».                                                              | Выставка        | Выставка,                   |  |
| 4.4      |  |  | 2        | Технология скручивания гофрированной бумаги в «жгутики».                     | Комбинированное | Беседа, устный опрос        |  |
| 4.5      |  |  | 2        | Панно «Декоративная ветка».                                                  | Комбинированное | Устный опрос, наблюдение    |  |
| <b>5</b> |  |  | <b>8</b> | <b>Раздел 5. Торцевание</b>                                                  |                 |                             |  |
| 5.1      |  |  | 2        | Торцевание. Просмотр работ, выполненных в технике торцевание. Приёмы работы. | Практическое    | Наблюдение                  |  |
| 5.2      |  |  | 2        | Изготовление декоративных картинок методом торцевания.                       | Контрольное     | Экспозиция творческих работ |  |
| 5.3      |  |  | 2        | Объёмное торцевание «Чудо-птица». Подготовка основы.                         | Презентация     | Беседа, устный опрос        |  |
| 5.4      |  |  | 2        | Объёмное торцевание «Чудо-птица». Изготовление хвоста методом торцевания.    | Комбинированное | Беседа, наблюдение          |  |
| <b>6</b> |  |  | <b>2</b> | <b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>                                            |                 |                             |  |
| 6.1.     |  |  | 2        | Итоговый праздник.                                                           | Выставка        | Беседа, устный опрос        |  |

|  |  |  |  |                       |  |  |  |
|--|--|--|--|-----------------------|--|--|--|
|  |  |  |  | <b>Итого 30 часов</b> |  |  |  |
|--|--|--|--|-----------------------|--|--|--|

## 2 модуль

| № п/п    | Дата по плану | Дата по факту | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                                                               | Форма занятия   | Форма контроля       | Примечание |
|----------|---------------|---------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------|------------|
| <b>1</b> |               |               | <b>2</b>     | <b>Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство</b>                                                                                                               |                 |                      |            |
| 1.1      |               |               | 2            | Вводное занятие. Цели и задачи 2 модуля программы. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. | Контрольное     | Тестирование, беседа |            |
| <b>2</b> |               |               | <b>14</b>    | <b>Раздел 1. Оригами</b>                                                                                                                                                   |                 |                      |            |
| 2.1      |               |               | 2            | Введение. История происхождения оригами. Необходимые материалы.                                                                                                            | Комбинированное | Наблюдение           |            |

|     |  |  |           |                                                                                |                 |                             |  |
|-----|--|--|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------|--|
|     |  |  |           | Техника безопасности.                                                          |                 |                             |  |
| 2.2 |  |  | 2         | Оригами. Условные обозначения. Учимся читать схемы.                            | Практическое    | Наблюдение                  |  |
| 2.3 |  |  | 2         | Оригами «Снежинки - балеринки». Подготовка основы (силуэтное вырезание).       | Комбинированное | Наблюдение                  |  |
| 2.4 |  |  | 2         | Оригами «Снежинки - балеринки». Складывание бумаги, вырезание по образцу.      | Комбинированное | Наблюдение                  |  |
| 2.5 |  |  | 2         | Модульное оригами «Ёлочка». Изготовление модулей.                              | Практическое    | Наблюдение                  |  |
| 2.6 |  |  | 2         | Модульное оригами «Ёлочка». Соединение модулей в единую композицию.            | Комбинированное | Наблюдение                  |  |
| 2.7 |  |  | 2         | Оригами. Подвесной мобиль «Снежинка».                                          | Практическое    | Наблюдение                  |  |
| 3   |  |  | <b>16</b> | <b>Раздел 7. Квиллинг</b>                                                      |                 |                             |  |
| 3.1 |  |  | 2         | Введение. Инструменты и материалы. Подготовка к работе. Изготовление паспарту. | Комбинированное | Экспозиция творческих работ |  |
| 3.2 |  |  | 2         | Приёмы нарезания бумаги на полосы. Приёмы скручивания                          | Комбинированное | Беседа, устный опрос        |  |

|          |  |  |          |                                                                    |                 |                      |  |
|----------|--|--|----------|--------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------|--|
|          |  |  |          | бумажных полос. Выполнение плотной катушки.                        |                 |                      |  |
| 3.3      |  |  | 2        | Панно «Зелёный виноград». Выполнение плотных катушек.              | Комбинированное | Беседа, наблюдение   |  |
| 3.4      |  |  | 2        | Панно «Зелёный виноград». Составление композиции.                  | Комбинированное | Наблюдение           |  |
| 3.5      |  |  | 2        | Знакомство со способом изготовления формы «капля».                 | Практическое    | Наблюдение           |  |
| 3.6      |  |  | 2        | «Праздничный букет». Соединение деталей в единое целое.            | Комбинированное | Выставка,            |  |
| 3.7      |  |  | 2        | Знакомство со способом изготовления формы «глаз», формы «квадрат». | Комбинированное | Беседа               |  |
| 3.8      |  |  | 2        | Композиция «Гусеница на листочке».                                 | Практическое    | Беседа, наблюдение   |  |
| <b>4</b> |  |  | <b>2</b> | <b>Заключительный раздел</b>                                       |                 |                      |  |
| 4.1      |  |  | 2        | Итоговый праздник.                                                 | Выставка        | Беседа, устный опрос |  |
|          |  |  |          | <b>Итого 34 часа</b>                                               |                 |                      |  |

## **2.2.Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

**Учебное помещение**, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

### ***Материально-техническое обеспечение:***

| <b>№<br/>П/п</b> | <b>Наименование имущества</b> | <b>Количество</b> |
|------------------|-------------------------------|-------------------|
| 1.               | Рабочий стол преподавателя    | 1                 |
| 2.               | Набор школьной мебели         | 12                |
| 3.               | Стенка                        | 1                 |
| 4.               | Моноблок (компьютер)          | 1                 |
| 5.               | Моноблок (телевизор)          | 1                 |

### ***Методическое и дидактическое обеспечение:***

- Методические рекомендации для осуществления коррекционно – развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- Рекомендации к практическим занятиям: комплекс физминуток (упражнения для глаз, упражнения на расслабление всего организма, дыхательная гимнастика, релаксация мышц рук, релаксация мышц ног, релаксация мышц туловища, релаксация мышц глаз);

- Диагностический материал - «Инструменты, материалы, оборудование»;
- Сборник коррекционных игр для гиперактивных детей, викторины;
- Фото-каталоги творческих работ, фотоальбомы, иллюстрации;
- Раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки).

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- |                                                                           |                                                |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| • Учебные столы и стулья                                                  | • Бумага офисная цветная,                      |
| • Выставочные стенды                                                      | • Бумага офисная белая,                        |
| • Инструкционные карты,<br>демонстрирующие<br>процесс складывания изделия | • Бумага цветная,                              |
| • Схемы складывания изделий                                               | • Гофробумага,                                 |
| • Альбом для лучших работ                                                 | • Картон цветной,                              |
| • Конверты для незаконченных работ                                        | • Гофрокартон,                                 |
| • Коробки для обрезков<br>цветного картона                                | • Картон белый большой,                        |
| • Линейки                                                                 | • Бумага для акварели                          |
| • Треугольники                                                            | • Цветные блоки для записей (форма<br>квадрат) |
| • Стирательные резинки                                                    | • Карандаши (простые, цветные)                 |
| • Трафареты                                                               | • Краски                                       |
| • Клеенки и резинки для                                                   | • Фломастеры                                   |
|                                                                           | • Пластилин                                    |
|                                                                           | • Клей ПВА                                     |

- крепления клеенки к столам
- Кисточки для клея
- Бумажные салфетки
- Коробочки для мусора
- Клей Момент – Кристалл
- Клей-карандаш
- Ножницы
- Изолента
- Иглы длинные

**Информационное обеспечение** включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. Фотографии и поэтапные инструкции изготовления декоративных изделий, фотографии работ обучающихся детского объединения.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования.

### **2.3. Формы аттестации**

Важное воспитательное значение имеет подведение итогов работы в конце занятия, анализ и его оценка. Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки. Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием.

В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически.

В конце учебного года проводится выставка детских работ, где подводятся итоги работы творческого объединения за учебный год. В течение года лучшие работы детей принимают участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня (муниципальный, региональный, Всероссийский и т.д.).

Формы и методы диагностики: наблюдение, викторина, игры по командам, эстафеты.

## **2.4. Оценочные материалы**

***Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:***

- особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- учёт уровня выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым);
- способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;
- доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;
- оказание необходимой помощи (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы.

Предусматривается **три вида диагностики** – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

**Входящая диагностика** осуществляется при комплектовании учебных групп (тестовые задания, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.)

**Текущая диагностика** осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы, а также по итогам освоения каждого годового курса программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков.

**Итоговая диагностика** осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие **показатели**, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем **уровням развития изобразительной деятельности ребенка**:

**1 уровень** – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки,

устойчивый интерес к изодеятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

**2 уровень** – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

**3 уровень** – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

## **2.5. Методическое обеспечение образовательной программы**

*При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:*

- Единства обучения, развития и воспитания;
- Последовательности: от простого к сложному;
- Систематичности;
- Активности;
- Наглядности;
- Интеграции;
- Прочности.

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная.

- **формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, защита мини проектов, практическое занятие, презентация.

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, игровые технологии, обеспечивающие целостность педагогического процесса и единства обучения, воспитания и развития учащихся, а также способствующие реализации компетентностного, системно – деятельностного, интегративно – технологического подходов.

### **Формы проведения занятий.**

Занятия имеют свою специфику, которые оказывают влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Они дают возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, предусматривают дифференцированный подход к обучающимся в выборе сложности выполнения задания, поддерживают интерес обучающихся за счет эмоциональности и конкретности поставленных задач, обогащают знания детей, формируют художественное видение окружающего мира.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей с умственной отсталостью важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Приобретаемые знания и

представления закрепляются практикой в процессе экспериментальной деятельности.

Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно-выразительными средствами.

***Алгоритм учебного занятия:***

*Подготовительный этап* – организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция. Проверка (творческого, практического задания).

*Основной этап* - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно. Практическая работа.

*Итоговый этап* – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать. Мобилизация детей на самооценку. Рефлексия.

### **3. Список литературы**

#### **Список литературы для педагога**

1. Азбука детского творчества. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – (Умное поколение. Школа творчества).

2. Оригами. Подарок к праздникам / Елена Ступак». – М.: Айрис-пресс, 2007 г.
3. Большая книга аппликаций из природных материалов / Дубровская Н.В.- М.: Астрель; СПб. Сова, 2010.
4. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2011.
5. Бумажная мозаика /Ханна Линд; (пер. с нем. М.Б. Тереховой). - М.: Айрис-пресс, 2007г.
6. Какого цвета мир? Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет: Пособие для воспитателей и учителей начальных классов. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994 г.
7. Поделки из природных материалов. Подарок природы/ О.В. Карпова. – М.: «Солнечный зайчик», 2010 г.
8. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.
9. Оригами и аппликация/ Авт. – сост.: Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. – СПб: «Издательский Дом «Кристалл»», 2001.
10. Изобразительная деятельность: методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ», 2010

#### **Список литературы для учащихся**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома», М.: Аким, 97. (рек. Мин. образования РФ).
2. Афонькин С.Ю. и др. «Кусудамы - волшебные шары». М.: Аким, 97.
3. Афонькин С.Ю. и др. «Рождественское оригами». М.: Аким, 98.
4. Белим С.Н. и др. «Задачи по геометрии, решаемые методом оригами» М.: Аким, 97.

5. Валявский А.С., «Как понять ребёнка», СПб: 98.
6. М. Веннинджер «Модели многогранников», М.: Мир, 1974.
7. В. Гончар. Альбом «Кристаллы», М.: Аллегро-Пресс, 1994 г.
8. В. Гончар. «Модели многогранников», М.: Аким, 97.
9. В. Гончар. «Игрушки из бумаги», М.: Аким, 97.
10. Журнал «Оригами. Искусство складывания из бумаги». Издаётся с 1996 года.
11. Кумарин В.В. «Педагогика стандартности или почему детям плохо в школе», Чехов: 96.
12. Пудова В.П., Лежнёва Л.В. «Легенды о цветах», М.: Аким, 98.
13. Сержантова Т.Б. «365 моделей оригами», М.: Айрис, 98 г.
14. Соколова С.В. и др. «Русские народные сказки», М.: Аким, 97.
15. Соколова С.В. «Игрушки-оригамушки», части I и II. СПб: Химия, 97 г.
16. Хлямова Т.В. «Звёздное небо», М.: Аким, 97.
17. Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р. «Полезные предметы и украшения для письменного стола», М.: Аким, 98.

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - единая коллекция образовательных ресурсов;
2. [www.ped-kopilka.ru](http://www.ped-kopilka.ru) - учебно-методический кабинет;
3. [www.passionforum.ru](http://www.passionforum.ru) - мастер – классы по рукоделию;
4. [sdelala-sama.ru](http://sdelala-sama.ru) 1745-bumagoplastika-dlya... - бумагопластика для детей;
5. [ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru) Блоги... obryvnaja-aplikacija-iz...
6. [sdelala-sama.ru](http://sdelala-sama.ru) 1145-master-klass... iz-salfetok.html

7. [tvoyrebenok.ru](http://tvoyrebenok.ru)»Оригами для детей
8. [podelki-rukami-svoimi.ru](http://podelki-rukami-svoimi.ru)»...shemy...nachinayushhih...
9. [boobooka.com](http://boobooka.com)»podelki/podelki-iz-nitok/
10. [PodelkiSvoimiRukami.ru](http://PodelkiSvoimiRukami.ru)»podelki-iz-plastilina/

**Приложения к программе**

**АНКЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Дорогой друг!

**1. Внимательно прочитай нижеперечисленные утверждения и оцени, насколько ты с ними согласен. В каждой строчке отметь цифру, соответствующую твоему мнению.**

| Утверждения                                                                                          | Совершенно согласен | Согласен | Не согласен | Совершенно не согласен | Затрудняюсь ответить |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------|-------------|------------------------|----------------------|
| Знания и умения, которые я получаю на занятиях в творческом объединении, пригодятся мне в дальнейшем | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |
| В творческом объединении, я постоянно узнаю много нового                                             | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |
| Занятия в коллективе дают возможность раскрыть свои творческие способности                           | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |
| Считаю, что в нашем творческом объединении созданы все условия для развития моих способностей        | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |
| Я доволен своими достижениями                                                                        | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |
| У нас хорошие отношения между педагогом и ребятами                                                   | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |
| К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации                 | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |
| Я иду на занятия с радостью                                                                          | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |

**2. Нравится ли тебе заниматься в объединении?**

Нужное подчеркни:

Да, нравится

Нет, не нравится

Затрудняюсь ответить

**3.Внимательно прочитай нижеперечисленные утверждения и оцени, насколько ты с ними согласен.**

В каждой строчке отметь цифру, соответствующую твоему мнению.

| Утверждения                                                                    | Совершенно согласен | Согласен | Не согласен | Совершенно не согласен | Затрудняюсь ответить |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------|-------------|------------------------|----------------------|
| Я занимаюсь в объединении, потому что у нас преподает интересный педагог       | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |
| Я занимаюсь в объединении, потому что могу общаться с друзьями                 | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |
| Я занимаюсь в объединении, потому что есть возможность для творчества          | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |
| Я занимаюсь в объединении, потому что хочу интересно провести время            | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |
| Я занимаюсь в объединении, потому что это пригодится в моей будущей профессии  | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |
| Я занимаюсь в объединении, потому что интересуюсь данным видом деятельности    | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |
| Я занимаюсь в объединении «за компанию» (потому что здесь занимается мой друг) | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |
| Я занимаюсь в объединении, потому что получаю новые знания и умения            | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |
| Я занимаюсь в объединении, потому что это одобряют мои                         | 4                   | 3        | 2           | 1                      | 0                    |

|                                                                   |   |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| родители                                                          |   |   |   |   |   |
| Я занимаюсь в объединении, потому что это отличает меня от других | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

#### **4.Как долго ты собираешься заниматься в объединении?**

Отметь цифру соответствующую твоему мнению

- 1.Доучусь по программе до конца;
- 2.Пока есть интерес и время;
- 3.Больше заниматься не буду, не хочу;
- 4.Затрудняюсь ответить.

**ВНИМАНИЕ!!! Если ты выбрал ответ № 3**

**Внимательно прочитай нижеперечисленные утверждения и оцени, насколько ты с ними согласен.**

В каждой строчке отметь цифру, соответствующую твоему мнению.

| Утверждения                                                                  | Совершен<br>но согласен | Согласен | Не<br>согласен | Совершен<br>но не<br>согласен | Затрудняюсь<br>ответить |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------------|-------------------------------|-------------------------|
| Я не хочу заниматься в объединении, потому что пропало желание               | 4                       | 3        | 2              | 1                             | 0                       |
| Я не хочу заниматься в объединении, потому что мне не хватает на это времени | 4                       | 3        | 2              | 1                             | 0                       |
| Я не хочу заниматься в объединении, потому что мне не нравится педагог       | 4                       | 3        | 2              | 1                             | 0                       |
| Я не хочу заниматься в объединении, потому что мне не позволяет мое здоровье | 4                       | 3        | 2              | 1                             | 0                       |

|                                                                              |   |   |   |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Я не хочу заниматься в объединении, потому что мне не подходит время занятий | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Я не хочу заниматься в объединении, потому что слишком много заданий в школе | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Я не хочу заниматься в объединении, потому что слишком далеко от дома.       | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

### **Педагогические технологии в работе над бумажной пластикой**

Главная задача в работе над бумажной пластикой – развитие у детей пространственного воображения.

В технике бумагопластики можно изготовить цветы, декоративные композиции, маски, елочные украшения, игрушки, рельефные стенгазеты, поздравления и многое другое.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна.

Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Дополнительная образовательная программа носит *практико-ориентированный характер* и направлена на овладение детьми различными приёмами и техниками.

При работе с бумагой учащиеся освоят следующие техники бумажной пластики:

**Обрывная аппликация** – один из видов многогранной техники аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа – лист картона, материал – разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент – клей и руки ребенка. Появилась разновидность обрывной аппликации – хандигырим, где используется специальная бумага ручного

производства (ханди) корейского производства. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

**Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

**Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань** – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется quilling – от слова quill (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

**Оригами** (яп. 折り紙, букв. «Сложенная бумага») – древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

**Аппликация из гофрированной бумаги** – один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятым за фон. Гофрированная бумага – универсальный материал для поделок. Яркий цвет и эластичность – вот основные свойства этого поделочного материала, которые делают его таким универсальным.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. воспитанник получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы – стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

## **Итоговый тест**

1. Выбери группу инструментов, которые потребуются для разметки окружности.

а) ножницы, линейка б) линейка, циркуль в) циркуль, шило

2. Циркуль следует хранить в ...

а) пакете б) портфеле в) чехле

3. Закончи предложение. Секатор – это инструмент для обрезки...

а) бумаги и картона б) веток деревьев в) краев ткани

4. Что относится к природному материалу?

а) желуди б) пластмасса в) фольга

5. Закончи предложение. Для изготовления изделия в технике оригами используют...

а) бумагу б) глину в) пластмассу г) ткань

6. При конструировании какой модели необходимо изготовить фюзеляж, крылья, шасси?

а) автомобиль б) пароход в) самолет г) тележка

7. Какой значок обеспечивает доступ к различным устройствам компьютера и ко всей информации, хранящейся в компьютере?

а) мои документы

б) сетевое окружение

в) мой компьютер

г) корзина

8. Пронумеруй правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:

- ☐ Разметить детали по шаблону
- ☐ Составить композицию
- ☐ Вырезать детали
- ☐ Наклеить на фон

## **Итоговый тест**

### **I. Теоретическая часть.**

**Верный вариант обведи кружком или запиши ответ.**

1. Выбери инструменты при работе с бумагой:

1. Ножницы;
2. Игла;
3. Линейка;
4. Карандаш.

2. Для чего нужен шаблон?

1. Чтобы получить много одинаковых деталей;
2. Чтобы получить одну деталь.

3. На какую сторону бумаги наносят клей?

1. Лицевую;
2. Изнаночную.

4. Какие виды разметки ты знаешь?

1. По шаблону;
2. Сгибанием;
3. Сжиманием.

5. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

☐ Приклей;

☐ Нарисуй эскиз;

☐ Составь композицию;

☐ Подбери материалы;

☐ Закрой листом бумаги и положи сверху груз.

Обозначь цифрой этапы работы. Запиши порядковый номер.

6. Какие свойства бумаги ты знаешь?

1. Хорошо рвется;
2. Легко гладится;
3. Легко мнётся;
4. Режется;
5. Хорошо впитывает воду;
6. Влажная бумага становится прочной.

7. Что **нельзя** делать при работе с ножницами?

1. Держать ножницы острыми концами вниз;
2. Оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
3. Передавать их закрытыми кольцами вперед;
4. Пальцы левой руки держать близко к лезвию;
5. Хранить ножницы после работы в футляре.

8. Технология – это:

1. Знания о технике;
2. Способы и приемы выполнения работы.

9. **Орига́ми** (с японского - «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага, но развивалось в Японии. Оригами стало значительной частью японских церемоний. Самураи обменивались подарками - символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки

использовались во время празднования свадеб. В наши дни на занятиях в российских и зарубежных школах оригами применяют для развития детской моторики. В настоящий момент оригами превратилось по-настоящему в международное искусство.

Где впервые появилось искусство оригами?

1. В Китае;
2. В Японии;
3. В России.

10. Вставь пропущенное слово.

**Гончар** – это мастер, делающий посуду из \_\_\_\_\_

11. Выбери и допиши правильный вариант. **Бумага** – это \_\_\_\_\_.

1. Материал;
2. Инструмент;
3. Приспособление.

12. Бумагу делают из \_\_\_\_\_.

13. Напиши, что относится к природным материалам:

1. \_\_\_\_\_, 2. \_\_\_\_\_, 3. \_\_\_\_\_,  
4. \_\_\_\_\_.

14. Способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов – это \_\_\_\_\_.

15. Выбери инструменты для работы с пластилином:

1. Посуда с водой;
2. Стеки;
3. Подкладная доска;
4. Катушечные нитки.

## **II. Практическая часть.**

По технологической карте изготовь поделку из бумаги «Зайчик».

### **Цели.**

Проверить:

- развитие внимания, наблюдательности, памяти, сообразительности, пространственного представления, воображения, фантазии, творчества при работе с различными материалами;
- приобретение навыков культуры труда, активности и самостоятельности в трудовой деятельности;
- формирование у детей умений планировать свою деятельность и навыков самоконтроля.

### **Ответы**

| <b>№ вопроса</b> | <b>Правильный ответ</b> | <b>Количество баллов</b> |
|------------------|-------------------------|--------------------------|
| 1.               | 1, 3, 4                 | 3                        |
| 2.               | 1                       | 1                        |
| 3.               | 2                       | 1                        |
| 4.               | 1, 2                    | 2                        |
| 5.               | 4, 2, 3, 1, 5           | 5                        |
| 6.               | 1, 3, 5                 | 3                        |
| 7.               | 2, 4                    | 2                        |
| 8.               | 2                       | 1                        |
| 9.               | 1                       | 1                        |

|            |                                                                  |                  |
|------------|------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>10.</b> | <b>Из глины</b>                                                  | <b>1</b>         |
| <b>11.</b> | <b>Материал</b>                                                  | <b>1</b>         |
| <b>12.</b> | <b>Из древесины</b>                                              | <b>1</b>         |
| <b>13.</b> | <b>Листья,<br/>плоды, семена,<br/>камень,<br/>ракушки и т.п.</b> | <b>2</b>         |
| <b>14.</b> | <b>Аппликация</b>                                                | <b>1</b>         |
| <b>15.</b> | <b>2</b>                                                         | <b>1</b>         |
|            |                                                                  | <b>26 баллов</b> |

**1 балл** – за каждый правильный ответ.

«5» - от 25 до 26 баллов;

«4» - от 24 до 19 баллов;

«3» - от 18 до 14 баллов;

«2» - 13 и менее баллов.

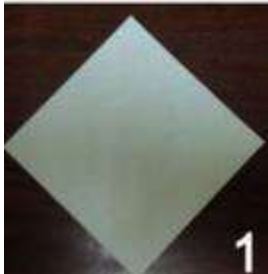
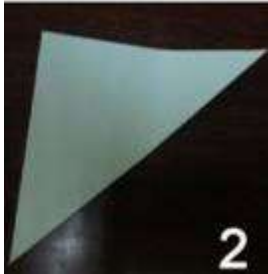
### **Критерии оценивания**

|                                               |                            |
|-----------------------------------------------|----------------------------|
| Оценка успешности<br>выполнения заданий (в %) | Уровневая оценка<br>знаний |
| Менее 50 %                                    | Низкий уровень             |
| От 50 до 70 %                                 | Средний уровень            |
| От 96 до 100 %                                | Высокий                    |

**Заяц – оригами с элементами аппликации.**

Материалы: лист белой бумаги; цветная бумага для создания глаз, носа, усов;  
клей карандаш;

Ножницы; цветные карандаши (если глаза, нос и усы будете рисовать).

| Этап работы | Описание последовательности действий                            | Изображение                                                                                                                                                                |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.          | Мордочка зайчика делается из белого квадрата со стороной 10 см. |                                                                                          |
| 2.          | Сложите квадрат по диагонали.                                   |                                                                                         |
| 3.          | Загните нижнюю часть заготовки вверх (примерно 1 см).           |                                                                                        |
| 4.          | Правую и левую стороны загните вверх (к центральной линии).     |   |
| 5.          | Переверните заготовку. Заправьте верхний уголок                 |                                                                                        |

|    |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | внутри (перед ушками).                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |
| 6. | Нижний уголок так же заправьте внутри                                                                                  |   |
| 7. | Из цветной бумаги нужно вырезать глаза, нос, рот, усы и украсить мордочку зайчика. Аппликацию можно заменить рисунком. |                                                                                      |

**Удачной работы!**

### ***Тест №1***

1. Как нужно оставлять ножницы на столе?

- а) с закрытыми лезвиями
- б) с открытыми лезвиями
- в) не имеет значения

2. Как правильно передавать ножницы?

- а) кольцами вперед
- б) кольцами к себе
- в) с раскрытыми лезвиями

3. Пластилин – это:

- а) природный материал
- б) материал, созданный человеком
- в) приспособление

4. Инструмент для работы с пластилином – это:

- а) стека                      б) ножницы                      в) нитки

5. Бумага – это...

- а) материал  
б) инструмент  
в) приспособление

6. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- а) аппликация  
б) оригами  
в) вышивка

7. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- ☐ вырежи  
☐ разметь детали  
☐ приклей

8. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

## ***Тест №2***

1. Как нужно оставлять ножницы на столе?

- а) с закрытыми лезвиями  
б) с открытыми лезвиями  
в) не имеет значения

2. Как правильно передавать ножницы?

- а) кольцами вперед  
б) кольцами к себе  
в) с раскрытыми лезвиями

3. Пластилин – это:

- а) природный материал  
б) материал, созданный человеком  
в) приспособление

4. Инструмент для работы с пластилином – это:

- а) стека                      б) ножницы                      в) нитки

5. Бумага – это...

- а) материал  
б) инструмент  
в) приспособление

6. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- а) аппликация  
б) оригами  
в) вышивка

7. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- ☐ вырежи  
☐ разметь детали  
☐ приклей

8. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей

### ***Тест №3***

1. Древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

- а) аппликация  
б) орнамент  
в) оригами  
г) шаблон

2. Изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на основу кусков цветной бумаги, ткани называется...

- а) аппликация  
б) орнамент  
в) шаблон

3. При работе с иглой следует:

- а) класть иглки на стол  
б) хранить иглки в игольнице

в) втыкать иголки в одежду

4. Шаблон на материале необходимо размещать:

а) по центру материала

б) как можно ближе к краю материала

в) так, как захочется, это значения не имеет.

5. Папье – маше – пластичная масса, полученная из:

а) размоченного картона

б) размоченной глины

в) размоченной бумаги

6. Какие из пластичных материалов относятся к природным?

а) бумага    б) вата    в) глина

7. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру.

а) эскиз

б) шаблон

в) разметка

#### ***Тест №4***

1. Выбери группу инструментов, которые потребуются для разметки окружности.

а) ножницы, линейка    б) линейка, циркуль    в) циркуль, шило

2. Циркуль следует хранить в ...

а) пакете    б) портфеле    в) чехле

3. Закончи предложение. Секатор – это инструмент для обрезки...

а) бумаги и картона    б) веток деревьев    в) краев ткани

4. Что относится к природному материалу?

- а) желуди б) пластмасса в) фольга

5. Закончи предложение. Для изготовления изделия в технике оригами используют...

- а) бумагу б) глину в) пластмассу г) ткань

6. При конструировании какой модели необходимо изготовить фюзеляж, крылья, шасси?

- а) автомобиль б) пароход в) самолет г) тележка

7. Какой значок обеспечивает доступ к различным устройствам компьютера и ко всей информации, хранящейся в компьютере?

- а) мои документы  
б) сетевое окружение  
в) мой компьютер  
г) корзина

8. Пронумеруй правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:

- ☐ Разметить детали по шаблону
- ☐ Составить композицию
- ☐ Вырезать детали
- ☐ Наклеить на фон

