

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Барановская школа-интернат»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от _____ 2021 г. № _____
Приказ от _____ 2021 г. № _____

Утверждаю
Директор школы
Е.В. Вирясов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вязание» для детей с ОВЗ

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год.

Программу разработала: Данилина Ирина Петровна,
педагог дополнительного образования

с. Барановка, 2021 г.

Информационная карта программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
Направленность образовательной общеразвивающей программы	Художественная
Цель программы	Формирование и развитие у воспитанников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитания уважения к народному искусству; расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно - прикладного творчества, развитие художественных способностей детей.
Автор	Данилина И.П..
Вид программы	Базовый уровень
Статус	Принята педсоветом, утверждена директором ОГКОУ «Барановская школа-интернат»
Продолжительность обучения	1 год.
Возраст обучающихся	10-13 лет
Форма проведения занятий	Групповая, индивидуальная
Режим занятий	2 раза в неделю
Форма организации итоговых занятий	Выставка работ обучающихся.
Форма детского объединения	Творческая группа

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Все большее внимание в настоящее время уделяется эстетическому воспитанию детей. Переход системы образования на личностно-ориентированную модель, введение образовательных стандартов федерального, национально-регионального, школьного уровней позволяет решать данную проблему комплексно и, в то же время, дифференцировано, а именно дает возможность педагогу и ребенку работать в структуре сотрудничества в определенном образовательном поле. Выделение в структуре образования разных уровней дает возможность и содержательную линию рассматривать в виде базовой, факультативной и творческой, что в свою очередь дает возможность педагогу предлагать ребенку выбирать и пробовать.

Период детства в целом характеризуется проявлением таланта, желанием попробовать свои силы в разных видах деятельности. В.А. Сухомлинский считал: *«В кончиках детских пальцев заложены истоки их творческих способностей и дарований, ребенок тем умнее, чем больше мастерства в детской руке»*. Одним из видов такой деятельности является вязание.

Ручное вязание – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, возраст которого около 5 тысячелетий.

Вязание - комплексный социально эстетический курс для учащихся среднего и старшего школьного возраста, рассчитанный на два года обучения. Он может быть использован педагогами дополнительного образования при реализации основной программы, а также для проведения занятий в кружках как материал для решения задач национально-регионального компонента в рамках культурно-исторической линии. Программа предполагает, прежде всего, практическое обучение, закрепление и совершенствование приобретенных навыков.

Основная роль программы заинтересовать учащихся, побудить к творчеству в доступной для них форме, расширить знания и представления о декоративно-прикладном искусстве. В течение многих столетий вырабатывались определенные приемы исполнения декоративной отделки изделий в традиционных видах декоративно-прикладного творчества, формировались характерные особенности, колорит. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса.

Актуальность использования данной программы в условиях дополнительного образования заключается в том, что вязание является древнейшим видом декоративно-прикладного искусства, и занятия с детьми этим видом творчества направлены на сохранение, развитие и создание новых культурных ценностей. Занятия по данной программе дают возможность развернуть перед детьми основные направления развития декоративно-прикладного, искусства в целом и родного края в частности. Познакомить их с закономерностями эстетической организации предметной среды, раскрыть их творческие способности через обучение приемам свободного вязания, создают условия для самовыражения, самореализации в творческой деятельности: развивают фантазию, воображение, интеллект. Ведущий мотив деятельности - творчество ради общения через искусство.

Программа имеет социально-педагогическую направленность, ориентирована на условия микросреды, где формируется ученик как личность, на интересы и приемлемые для ребенка способы проведения досуга, на активное участие в жизни детского коллектива. В условиях творческого коллектива формируется общий интерес и ответственность, творческое общение и обмен мнениями, помощь и руководство друг другом.

Комплексное решение этих проблем диктует необходимость трактовать цели воспитания, прежде всего как подготовку учащихся к жизни, воспитание в личности творческого начала, особенно в отношении к труду как важнейшей сфере деятельности.

Данная программа является модифицированной. В ней учтены знания и умения учащихся, которые они получают на уроках в школе и на которые необходимо опираться в процессе занятий вязанием.

Новизна программы заключается в том, что в образовательный процесс введено такое направление декоративно-прикладного искусства, как вязание крючком и на спицах, что способствует развитию таких качеств, как настойчивость, терпение; формированию хорошего эстетического вкуса, обогащению собственного досуга.

При составлении рабочей программы учитывались правила дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному. Основанием данной программы является создание благоприятных условий для реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности.

На каждом этапе обучения учащиеся изучают новые приемы и способы вязания крючком и на спицах, знакомятся с их условными обозначениями. Знание и понимание условных обозначений помогает школьникам зарисовывать схемы узоров вязки и свободно пользоваться схемами, которые печатаются в журналах по вязанию.

Происходит усложнение выполняемых изделий. К концу учебного года ученики вправе выбирать, какое изделие они хотят выполнить, при этом они сами учитывают свои возможности, ориентируясь на полученные умения и навыки. Изучив основы вязания, дети сами комбинируют узоры, творчески подходят к выполнению изделия. Это способствует оптимизации процесса обучения вязанию крючком и спицами.

В процессе реализации программы у учащихся формируются ЗУН в области декоративно-прикладного искусства, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение.

Школьники учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно.

По окончании обучения дети могут самостоятельно изготовить достаточно сложное изделие, используя условные обозначения на схеме. Могут сами оформить изделие, проявляя свой эстетический вкус, творческое воображение, фантазию. Способны самостоятельно разрабатывать изделия. Могут давать консультации учащимся, которые только начали осваивать технику вязания крючком и на спицах.

Программа «Вязание» построена на следующих **принципах**:

- культуросообразности

- сотрудничества и сотворчества педагога и воспитанников
- доступности
- преемственности
- дифференциации
- свободы выбора
- успешности

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого; расширяет представления детей о видах декоративно-прикладного искусства, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Занятия строятся следующим образом:

1. Организационный момент. Проверка готовности класса к занятию.
2. Беседа по теме занятия. Активизация мыслительной деятельности учащихся, подготовка к выполнению заданий основной части.
3. Основная часть. Творческая практическая деятельность обучающихся.
4. Итог. Выставка и анализ работ. Обобщение темы занятия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГКОУ «Барановская школа-интернат»;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей от 10 до 13 лет, вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений.

В этом возрасте активно развиваются познавательные процессы. Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя. В возрасте 10- 13 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить. У ребят, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность.

Объём программы. Программа творческого объединения рассчитана для детей 5 класса, на 1 учебный год, 63 часа , 2 раза в неделю.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
выставка	просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
игровая программа	проведение тематических праздников, открытых занятий для родителей
творческая мастерская	полная свобода и экспериментирование в выборе различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей

Виды занятий:

организация учебно-познавательной деятельности

(словесные - беседа, рассказ, диалог; наглядные- демонстрация эскизов, иллюстраций, готовых работ);

практические (творческие задания)

репродуктивные (работа по шаблонам);

проблемно-поисковые (изготовление изделий по собственному замыслу);

индивидуальные (задания в зависимости от достигнутого уровня развития обучающихся).

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Данный период позволяет обучающимся освоить приёмы и техники вязания. По завершению каждого раздела программы проводятся занятия, на которых дети могут создать творческие работы по освоенному направлению декоративной работы.

Режим занятий. Продолжительность занятий установлена на основании СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Отличительные особенности программы.

Традиционный школьный курс «Технология» не позволяет обучающимся достаточно в полной мере освоить и изучить основы вязания крючком и на спицах. Данная образовательная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно – эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы со спицами и крючком, способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно – прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно – эстетической культуры личности.

Программа построена так, чтобы учащиеся приобрели практические навыки постепенно. Содержание и последовательность изучения практических тем подчинены принципам:

-культуросообразности. Познакомившись с культурой разных народов, с особенностями изделий декоративно-прикладного творчества, овладев азами вязания, ребенок «возвращается» к истокам декоративно-прикладного искусства;

-природосообразности. Педагог должен обязательно учитывать половозрастные, физиологические и биологические особенности детей;

-креативности. Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии руководителя, творящего и увлекающего своими идеями детей;

-ценностно-смыслового равенства. Ребенок выбирает игрушку, которая ему больше нравится, и они вместе с руководителем воплощают задумку в жизнь;

-коллективности. Коллективная работа помогает сплочению детей. Каждый подросток может выразить свои способности или в вязании каких-нибудь деталей, или в оформлении выполняемой игрушки. В результате этой деятельности развиваются дружеские отношения, взаимопомощь, и приходит общая радость от хорошо выполненной работы.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы.

- обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности учащихся;
- приобщить учащихся к ручному труду, в частности к вязанию крючком и спицами;
- адаптировать учащихся к новым условиям, к учреждению и группе;
- гармоническое развитие личности ребенка средствами художественно-эстетического образования;
- развитие его художественно-творческих умений;
- содействие жизненному самоопределению учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучить правильному положению рук при вязании;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- познакомить с основными условными обозначениями;
- обучить строить схемы для вязания по описанию;
- научить четко выполнять основные приемы вязания;
- научить вязать различные узоры, используя схемы для вязания;
- обучить особенностям кроя и вязания различных моделей;
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

– развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

2. Планируемые результаты освоения программы «Вязание»

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности:

- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- мотивировать свои действия;
- выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применять правила делового сотрудничества.

Метапредметные результаты освоения программы являются:

Познавательные

- устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве, времени;
- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;
- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

Регулятивные

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

Коммуникативные

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи;
- составлять небольшие устные монологические высказывания;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.

1.3.Содержание программы

Учебный план на 2021- 2022 учебный год

Модуль 1

№ п/	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие		1			Устный опрос, тестирование
1	- содержание модуля 1. -история развития художественного вязания. -правила по технике безопасности.		1		
2. Материаловедение		2			
2	-общие сведения о пряже -ассортимент -определение вида пряжи Путешествие в Волшебную страну Вязания. Игра «Найди каждому крючку свой домик».		1		Наблюдение, устный опрос, практическое задание
3. Основы цветоведения		1			
3-	-занимательное путешествие в Страну Цвета		1		Тематическое задание
4. Основные приемы вязания		9			
4-12	- начальная петля и цепочка из воздушных петель -полустолбик и столбик с накидом -прибавление и убавление петель -вязание по кругу -мотивы из квадратов -условные обозначения и чтение простых схем			2 2 2 2 1	Наблюдение, мастер-класс, практическое задание
4.Вязание аксессуаров, игрушек, сувениров		14			
13-27	-изготовление вязаных закладок -подставка под горячее -игольница			4 5 5	Наблюдение, мастер-класс, практическое задание.
5. Итоговое занятие		1			
28	Выставка работ			1	Выставка, тестирование
	Итого:	28			

Модуль 2

Раздел, тема		Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие		1			
1	- содержание модуля 2 -правила по технике безопасности.		1		Устный опрос, тестирование
2 .Вязание аксессуаров, игрушек, сувениров		32			
2-5	-сумочка			4	Наблюдение, мастер-класс, тематическое занятие
6-9	-символ года			6	
10-13	-карандашница			4	
14-19	-изготовление вязаных цветов			6	
20-31	-вязаная сказка			12	
3. Итоговое занятие		3			
32-34	-подготовка к выставке -выставка работ -час отдыха «На балу у Золушки»		3		Выставка, тестирование
Итого:		35			

1.3. Содержание учебно – тематического плана

Модуль 1

Содержание обучения.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть:

Познакомить с целями, задачами и содержанием программы.

История развития художественного вязания.

Демонстрация изделий.

Правила по технике безопасности.

Практическая часть: Игра на знакомство «Снежный ком».

Форма контроля: беседа, устный опрос, тестирование

2. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть: Познакомить детей с разнообразием пряжи для вязания, свойствами разных видов пряжи (натуральные и химические), инструментом для вязания – крючком.

Практическая часть Путешествие в Волшебную страну Вязания. Игра «Найди каждому крючку свой домик». Составление коллекции ниток с подписями под ними (вида ниток и сырья, из которого они изготовлены). Определение состава ниток органолептическим путём и по цвету пламени

3. Основы цветоведения

Теоретическая часть Занимательное путешествие в страну Цвета

4. Основные приемы вязания.

Теоретическая часть. Демонстрация и объяснения правильного положения крючка в руке.

Положение рук и крючка. При вязании крючок держат в правой руке, как карандаш. Головка крючка при любом движении повернута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки (у самого ногтя) на себя и прижат большим пальцем. С другой стороны нить пропущена под средний палец, затем поверх безымянного и под мизинец. Большим пальцем придерживай свободный конец, а остальными слегка прижимай пропущенную между пальцами нить, чтобы она имела некоторое натяжение (оно должно быть равномерным на протяжении всего вязания). Во время вязания третьим пальцем правой руки придерживай петли на крючке. Нить, идущая от клубка, называется рабочей

Термины и символы используемые при вязании.

Практическая часть. Технология вязания начальной петли, полустолбика и столбика без накида, полустолбика и столбика с накидом, вязание по кругу, прибавление и убавление петель.

Основные приёмы вязания.

Косичка из воздушных петель – введи крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки (от себя), слева направо и поверни его вместе с нитью так, чтобы на нём образовалась петля, а под ним – перехлест нити. Немного растяни петлю и прижми перехлест большим пальцем левой руки к указательному, чтобы удержать петлю и не дать ей затянуться. Снова введи крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив её, протяни в образованную петлю. Протянув крючок с нитью через первую петлю, отпусти большой палец с перехлеста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяй до тех пор, пока не свяжешь цепочку из воздушных петель задуманной длины.

Полустолбик – связав косичку из 10 – 15 воздушных петель, введи крючок в третью петлю от крючка, захвати рабочую нить и протяни её сразу через петлю косички и петлю на крючке. Так провяжи все петли до конца косички. Закончив первый ряд, прежде чем повернуть вязание, сделай ещё одну воздушную петлю. Это так называемая петля для высоты ряда. Она как бы поднимает вязание на следующий ряд. Такую петлю надо обязательно провязывать в конце каждого ряда. Повернув вязание, провяжи полустолбики в каждую петлю нижнего ряда. Их должно получиться столько же, сколько их было в первом ряду.

Столбики без накида – свяжи косичку из 12 воздушных петель. Введи крючок в третью петлю косички, вытяни через неё рабочую нить. На крючке образуются две петли. Придерживая их средним пальцем, вновь подхвати рабочую нить и протяни её через обе петли на крючке. Так провяжи ряд до конца. Провяжи вязание. (Не забудь о петле для высоты ряда.) в зависимости от того, куда ты будешь вводить крючок при провязывании следующего ряда, у тебя будут получаться различные вязки. Если надо связать полотно, имеющее гладкую поверхность, вводи крючок под обе дужки петли косички предыдущего ряда. Если будешь захватывать крючком только заднюю дужку косички, вводя его в её середину, получится выпуклый рельеф, вязка станет похожей на резинку, связанную спицами.

Столбик с накидом в один приём – свяжи косичку из 12 воздушных петель. Сделай накид – накинь на крючок рабочую нить. Придерживая средним пальцем петлю и накид, введи крючок в четвертую петлю косички и вытяни через неё рабочую нить. Опять подхвати крючком рабочую нить и протяни её сразу через все три петли, находящиеся на крючке, образуя одну новую до конца ряда. Для высоты подъёма сделай две воздушные петли, так как ряд столбиков с накидом выше ряда столбиков без накида.

Столбики с 2, 3 накидами – вяжется как столбик с накидом в два приема, только на крючке получается четыре (пять) петель: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и первый накид (на крючке остаются три (четыре) петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают через второй накид (остается две (три) петли). Затем рабочую нить протягивают через оставшиеся две петли.

Вывязывание полотен различной формы.

Круглое полотно. Свяжи цепочку из трёх воздушных петель и замкни ее в кольцо, соединив петлей первую и третью петли. Сделай ещё одну воздушную петлю и, вводя крючок в середину кольца, провяжи 5 столбиков без накида, шестым соедини первый и последний столбики. Второй ряд – 10 столбиков без накида (вводить крючок по 2 раза в одну и ту же петлю). Третий ряд – 20 столбиков. Четвёртый ряд – столбики без накида с провязыванием по 2 столбика в каждую петлю. Получается 30 столбиков. 5 ряд – 40 столбиков и т.д.

Квадратное полотно. Квадрат от центра – свяжи три воздушные петли, соедини их в круг. Затем свяжи 2 ряда по 2 столбика без накида в каждую петлю нижележащего ряда. В следующем ряду раздели получившееся число петель на четыре части (по три петли), пометь угловые петли и вяжи в каждую их них по 3 столбика без накида. При вязании последующих рядов провязывай по 3 столбика без накида в каждую среднюю петлю из трёх провязанных из одной петли предыдущего ряда.

Квадратное полотно. Квадрат от угла – вяжется косичка из трёх воздушных петель, замыкается в круг, делается петля для подъёма ряда и провязывается 1 столбик без накида, 3 столбика без накида во вторую петлю косички и 1 столбик без накида. Работа поворачивается, вяжется воздушная петля на подъём ряда, затем 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда, 3 столбика без накида в петлю, которая ложится по диагонали квадрата, и ещё 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда. Работа поворачивается. Последующие ряды провязываются таким же способом.

Отделочные элементы.

Крючком можно вязать пуговицы – они могут быть круглыми, прямоугольными, объёмными (в форме бочонка), в виде цветочка с лепестками.

Для выполнения круглой пуговицы вырезают из плотного картона кружок желаемого размера. Затем вяжут косичку из трёх воздушных петель, замыкают их в кольцо и провязывают из его центра 8-10 столбиков без накида. Во втором ряду (если пуговица большая, то и в третьем) делают прибавления петель для увеличения диаметра вязанного круга. Когда диаметр вязанного и картонного кружков становятся равными, делают равномерные убавления, провязывают из двух столбиков один. Выполнив первый ряд с убавлениями, вкладывают картонный кружок внутрь связанного чехла и довязывают его до конца. Нитку обрывают и закрепляют с помощью иголки.

Можно связать круглую пуговицу и без картонки. Для этого в кольцо из воздушных петель провязывают сначала один ряд столбиков без накида, а сверху второй (можно и третий), пока не заполнится отверстие в середине.

Пуговицу в виде цветка можно выполнить, используя предыдущую, на петлях которой можно провязать 5-6 лепестков из длинных и коротких столбиков или из цепочек воздушных петель с обвязыванием их в последующем ряду столбиками без накида.

Для изготовления объёмной пуговицы вяжут прямоугольное полотно размером 3х2 см и, скатав его трубочкой (по короткому краю), крепко перевязывают его в середине.

Особенности вязания крючком.

Прибавление числа петель. Прибавление петель вывязыванием из одной петли предыдущего ряда двух или несколько новых петель. Прибавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

Убавление числа петель – делают двумя способами. 1 способ – равномерно внутри всего ряда или в его конце не провязывают одну из петель предыдущего ряда. 2 способ – рабочую нить протягивают сначала под одной петлей предыдущего ряда, затем под следующей и образовавшиеся две петли провязывают вместе. При втором способе убавления петель кривая линия края полотна получается более плавной, чем при первом способе. Убавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

Сохранение длины ряда. Надо соблюдать следующие правила. 1. При прямом расположении столбиков, провязав петли на подъём ряда (например, для вязания столбиков без накида – 1 петлю, с накидом – 2 петли и т.д.), выполни первый столбик, вводя крючок во второй столбик предыдущего ряда, так первый закроется цепочкой. Заканчивая ряд, введи крючок в последнюю петлю цепочки, которую связана для подъёма предыдущего ряда. 2. При шахматном расположении столбиков после набора петель для подъёма ряда выполни первый столбик, вводя крючок во второй столбик. Закрывая ряд, предпоследний столбик выполни между последним столбиком и цепочкой предыдущего ряда, а последний – в петлю подъёма. Если первый столбик выполнен перед вторым предыдущего ряда, то предпоследний выполняется перед последним.

Условные обозначения при вязании крючком.

Когда освоены основные приёмы вязания – происходит знакомство с условными обозначениями этих приёмов, позволяющих коротко и ясно записывать различные узоры вязания в виде схем. Для того, чтобы научиться легко понимать схемы вязания и работать по ним, необходимо поупражняться в вывязывании различных образцов.

4. Вязание аксессуаров, игрушек, сувениров

Теоретическая часть

Аксессуары, сувениры- что к ним относится.

Анализ образцов игрушек и карандашниц. Выбор ниток. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушек

Беседа на тему «Вязаные игрушки».

Практическая часть.

- Вязаные закладки: расчет петель, вязание плотным узором, декорирование изделия.
- Подставка под горячее: расчет петель, вязание плотным узором, соединение деталей, декорирование изделия.
- Игольница: выбор модели, подбор узора, определение размера, расчет петель, оформление
- Чехол для телефона: расчет петель, вязание плотным узором, соединение деталей, декорирование изделия.

5. Итоговое занятие. Подведение итогов, выставка работ учащихся, награждение.

Модуль 2

Содержание обучения.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть:

Познакомить с целями, задачами и содержанием программы модуля 2.

Правила по технике безопасности.

Форма контроля: беседа, устный опрос, тестирование.

2. Вязание аксессуаров, игрушек, сувениров

Теория.

Анализ образцов игрушек и карандашниц. Выбор ниток. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушек

Практическая часть

- Сумочка.
Технология вязания: выбор модели, подбор узора, определение размера, расчет петель, оформление.
- Символ года.
Технология вязания игрушек: подбор пряжи, работа по схеме, набивка деталей, оформление.
- Карандашница.
Технология вязание образца, расчёт петель. Вывязывание основы для карандашницы, деталей игрушки. Сборка и оформление изделий.
- Изготовление вязаных цветов
- Вязаная сказка.

Форма контроля: беседа, устный опрос, наблюдение, мастер-класс, практическое занятие.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год, подготовка к выставке, выставка работ учащихся, награждение.

Час отдыха «На балу у Золушки».

1.4.Планируемые результаты и способы их проверки.

Содержание программы дополнительного образования в процессе оценки достижения планируемых результатов используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.)

К концу обучения учащиеся должны знать:

- Историю возникновения искусства художественного вязания;
- Основные приёмы и технику вязания крючком
- Условные обозначения, понятие «раппорт».
- Основы цветоведения.
- Основные мерки, правила измерения

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- Различать узоры вязок, ориентироваться в их выполнении;
- Читать и вывязывать простейшие узоры по схемам, записывать их в раппорте;
- Рассчитывать плотность вязания;
- Соблюдать темп, ритм при вязании;
- Выполнять программные изделия с помощью педагога и самостоятельно;
- Анализировать выполненную работу, изделие;
- Выполнять комплекс упражнений пальчиковой гимнастики, физкультурной минутки;
- Ориентироваться в пространстве учебного класса и в учреждении.
- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, булавками, электрическим утюгом.
- Различать нитки из натуральных и химических волокон; шерстяную и х/б
- Оформлять выставку.

Планируемые результаты освоения программы «Вязание»

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности:

- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- мотивировать свои действия;
- выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применять правила делового сотрудничества.

Метапредметные результаты освоения программы являются:

Познавательные

- устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве ,времени;
- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;
- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

Регулятивные

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

Коммуникативные

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи;
- составлять небольшие устные монологические высказывания;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.

Практический выход

Большое значение в работе придаётся результатам труда детского творчества и поэтому обязательно предполагается выставочная деятельность кружка, которая планируется заранее для возможности подготовки к ней имеющихся работ (в случае если нужна реставрация) так как изготовление новых (как персональных, так и коллективных- если они трудоёмкие и требуют больших временных затрат)

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график 1 модуля 28 часов.

Год обучения-1

Количество учебных недель-15

Количество занятий --28 занятий

Продолжительность каникул: Осенние с 11.10-17.10, 22.11-28.11(8.11-14.11)

№ п/п	Время проведения занятия	Число	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
	Вводное занятие 1 час						
1.		4.09	Ознакомительное занятие	1	Вводное занятие: -содержание модуля -история развития художественного вязания -правила по технике безопасности	Устный опрос, тестирование	
	Материаловедение 2 часа						
2-3		6.09 11.09	Комбинированное занятие	2	Материаловедение: -общие сведения о пряже, -ассортимент, -определение вида пряжи Путешествие в волшебную страну Вязания. (Игра «Найди каждому крючку свой домик»)	Беседа, наблюдение, устный опрос, практическое занятие	
	Основы цветоведения 1 час						
4		13.09	Викторина	1	Занимательное путешествие в Страну Цвета		
	Основные приемы вязания 9 часов						
5-13		18.09 20.09 25.09 27.09 2.10 4.10	Комбинированное занятие	2 2 2	Основные приемы вязания -начальная петля и цепочка из воздушных петель -полустолбик и столбик с накидом -прибавление и убавление петель -вязание по кругу	Наблюдение, мастер класс, практическое задание,	

		9.10 18.10 23.10		2 1	-мотивы из квадратов -условные обозначения и чтение простых схем		
Вязание аксессуаров, игрушек, сувениров 14 часов							
14- 27		25.10, 30.10 15, 20 ноябрь 22, 27, 29 ноябрь 4, 6 декабрь 11, 13, 18, 20, 25 декабрь	Тематическое занятие	4 5 5	-изготовление вязаных закладок -подставка под горячее -игельница	Наблюдение, мастер класс, творческое задание	
Итоговое занятие 1 час							
28		27.12		1	Выставка работ	Выставка, тестирование	

2.1. Календарный учебный график 2 модуля 34 часа.

Год обучения-1

Количество учебных недель-17

Количество учебных занятий --34 занятия

Продолжительность каникул: зимние с 31.12-09.01, 21.02-27.02, весенние 11.04-17.04

№ п/п	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примеча- ние
Вводное занятие 1ч.							
1.	10.01		Вводное занятие.	1	Знакомство обучающихся с программой 2 модуля, правила по т\б	тестирование устный опрос	
2. Вязание аксессуаров, игрушек, сувениров 30 часов							
2-7	15, 17, 22, 24— январь		Тематическое занятие	6	-сумочка	Наблюдение, мастер - класс, творческое задание	
8-13	29, 31 январь, 5, 7, 12, 14--фев			6	-символ года		
14- 21	19, 28 февр. 5, 7, 19, 21, 26, 28			8	-карандашница		
22- 31	2, 4, 9, 18, 23, 25, 30-апрель 14, 16, 21-май			10	-изготовление вязаных цветов		
Итоговое занятие 3 часа							
32- 34	23, 28, 30 май			3	-подготовка к выставке -выставка работ -час отдыха «На балу у Золушки»	Выставка, тестирование	

2.2. Условия реализации программы:

- наличие помещения для учебных занятий отвечающего правилам СанПин;
- регулярное посещение занятий;
- наличие учебно–методической базы. Использование наглядных пособий, ТСО способствует лучшему изучению материала и позволяет разнообразить формы и методы занятий. Руководитель должен иметь у себя комплект раздаточного материала, сгруппированного по темам.

Информационное обеспечение включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. Имеются фотографии и поэтапные инструкции изготовления декоративных изделий, фотографии работ обучающихся детского объединения.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования Данилина Ирина Петровна, стаж педагогической работы – 25 лет. Курсы повышения квалификации 2020 год.

2.3. Формы аттестации: творческая работа, выставка.

Контроль знаний обучающихся осуществляется в несколько этапов: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль включает в себя:

- игровую форму;
- применение приобретённых знаний на практике;
- презентацию проекта.

Итоговый контроль включает в себя:

- выполнение тестовых заданий по темам изученного курса;
- выполнение и презентацию итоговой проектной работы, выполненной с учётом полученных знаний за год обучения;
- участие в выставках-ярмарках и конкурсах различных уровней.

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Комплексный контроль – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки). Этот контроль помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.(см. Приложение)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

В конце учебного года обучения по дополнительной образовательной программе «Умелые ручки» каждый обучающийся на итоговое занятие готовит презентацию своих лучших работ. На итоговое занятие приглашаются родители обучающихся. Презентацию можно также провести на итоговом собрании в школе, классе.

2.4. Оценочные материалы.

Распределение форм диагностики в зависимости от этапа освоения программы. Для проведения входной, текущей и итоговой диагностики подобраны комплекты заданий, которые представлены в приложениях

Входная (стартовая) диагностика: беседа; проводится при наборе групп, выявляет исходный уровень подготовки обучающихся.

Текущая (промежуточная) диагностика: тестирование, самостоятельная работа, выполнение выставочных работ; определяет степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовки к занятиям.

Итоговая диагностика: самостоятельная работа, участие в конкурсе, тестирование, творческая работа; проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний.

Критерии оценки результатов освоения обучающимися программного материала

Входная	Учащиеся не имеют представления о том, что такое прикладное творчество, какие существуют направления, не владеют специальной терминологией, навыками работы, знаниями правил техники безопасности.
Текущая	Учащиеся имеют самые базовые представления о пройденных видах творчества. Сформированы базовые навыки. Выставочные образцы не соответствуют требованиям.

Итоговая	Учащиеся слабо владеют терминологией, знакомы с направлениями декоративно-прикладного творчества в рамках программы, имеют элементарные навыки изготовления поделок в пройденных техниках. Знают некоторые правила техники безопасности. Знакомы с некоторыми мастерами народного творчества.
-----------------	---

2.5. Методические материалы.

Материально-техническая база:

- * помещение ;
- * рабочее место с хорошим освещением;
- * столы, соответствующие возрасту.

Материалы, инструменты и приспособления.

1. Наличие инструментов:

- вязальные крючки различной толщины;
- ножницы;
- швейные иглы;
- булавки;
- кисточки;
- сантиметровая лента;
- электрический утюг;
- гладильная доска.

2. Наличие материалов:

- пряжа и нитки разной толщины и цветов;
- фурнитура;
- калька;
- миллиметровая бумага;
- акварельные краски;

3..Специальная литература.

- * Методическая литература для теоретических и практических работ;
- * Литература в помощь обучающимся для самостоятельных работ.

3. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:

- таблица «Основные приёмы вязания»;
- схемы изделий;
- коллекции ниток;
- образцы вязания;
- изделия;
- инструкционные карты;
- дидактические карточки.

Для каждого ребёнка необходимо иметь:

- ручку, тетрадь для записей.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ детей. Ребята видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. (*Приложение 1*) С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы над рисунком и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, педагогу нужно проводить небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки. (*Приложение 2*)

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе к рисунку, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить ***мини-выставки одного дня***. В этом случае ребята видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения воспитанника нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который

направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку. Умелая организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Наряду с итоговыми выставками творческих работ воспитанников программа предусматривает участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Список литературы для педагога:

1. Терешкович Т.А. «Школа вязания крючком» [Текст]: Изд. «Полымя» 1995. – 315 с., илл.. «Ори
2. Ращупкина С.Ю. «Идеи для вязания крючком». [Текст]: М.:РИПОЛ классик 2010г. – 256 стр., ил.
3. Боброва Т.А. «Вяжем крючком». [Текст]: Изд. 2-е Ростов на Дону «Феникс» 2006г. – 221 стр., ил.
4. Шевченко Н.С. «Волшебный крючок» [Текст]: Ростов на Дону «Феникс» 2003г. – 128 стр., ил.

для учащихся:

1. Диченкова А.М. «Забавные вязаные игрушки». [Текст]: Изд. 2-е Ростов на Дону: «Феникс» 2006г. – 220 стр., ил.
2. Хсмбах Е. «Вязаные цветы» [Текст]: Москва: «Мой мир» 2008г. – 48 стр., ил.
3. Ковпак Н., Черноморская О. «Вязаные цветы» [Текст]: Изд. «Культура и традиции» 2010 – 71 стр., ил.
4. Бриттен С. «Украшения и аксессуары, выполненные крючком» [Текст]: ЗАО Издательская группа «Контент» г. Москва 2007 – 112 стр., ил.
5. Тимаер А. «Нарядные прихватки» [Текст]: Москва: «Мой мир» 2005 – 78 стр., ил.
6. Грузинцева О. «Амигуруми – вязаные игрушки» [Текст]: Москва «АСТ – ПРЕСС» 2013г. – 87 стр., ил.
7. Забелина С. «Забавные прихватки» [Текст]: М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014

Интернет ресурсы.

1. Сайт. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].

URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>

2. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

Приложения

Приложение 1.

Инструкции по охране труда на занятиях факультатива «Вязание »

Охрана здоровья и жизни обучающихся.

- При зачислении в объединение учащихся с ними проводится инструктаж по охране труда, технике безопасности.
- Педагог несет полную ответственность за охрану жизни и здоровья детей.
- Занятия проводятся в помещении отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям (хорошее освещение, тепло, просторное помещение).
- В кабинете должно быть наличие доски для демонстрации рисунков, образцов, стендов, где будут размещены поделки детей.
- Рабочие места должны располагаться так, чтобы педагог мог свободно подойти к каждому ученику.
- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
- Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье учащихся и педагога.
- Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.
- Проведение физкультминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
- Проведение гимнастики для глаз.

Правила безопасной работы электроутюгом.

- При включении и выключении электроутюга в розетку братья за вилку, а не за шнур.
- Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.
- Не отвлекаться во время работы электроутюгом, не оставлять его включённым в сеть без присмотра.
- Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по

отношению к виду ткани.

Если утюг без терморегулятора, то не допускать его перегрева.

- Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался - это может привести к излому провода и к короткому замыканию.

- Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.

- По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга
Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

Правила работы с ножницами

- Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
- Ножницы кладите кольцами к себе.
- Следите за движением лезвий во время резания.
- Не оставляете ножницы раскрытыми.
- Передавайте ножницы кольцами вперед.
- Не машите ножницами, не подносите к лицу.
- Используйте ножницы по назначению.
- После окончания работы кладите ножницы в футляр.
- Храните ножницы всегда в определенном месте.

Правила работы с иглой

- Храните иглы и булавки в подушечке или игольнице.
- Не оставляйте иглу на рабочем месте без нитки.
- Передавайте иглу в игольнице с ниткой.
- Не берите иглу в рот.
- Не втыкайте иглу в одежду.
- Во время работы с иглой пользуйтесь наперстком.
- До и после работы проверяйте количество игл.
- Храните игольницу с иглой всегда в одном месте.
- Во время работы втыкайте иглу в игольницу.
- Не отвлекайтесь во время работы с иглой.
- Сломанную иглу не бросать, а класть в специальную отведенную для этого коробку.

I. Общие требования безопасности

1. Вязальные крючки должны быть хорошо отшлифованы; хранить их следует в специальных пеналах.
2. Во время работы следует быть внимательными и аккуратными.
3. При вязании крючком возможно воздействие на работающих следующих опасных факторов:
 - прокалывание пальцев рук острым крючком;
 - поражение глаз и других частей тела осколками сломавшегося крючка;
 - травмирование рядом сидящего человека;
 - снижение остроты зрения, вызванное плохим освещением.
4. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан сообщить учителю.

II. Требования безопасности перед началом работы

1. Убрать волосы под косынку.
2. Организовать своё рабочее место так, чтобы освещение было достаточным. Свет должен падать на рабочую поверхность спереди или слева.
3. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.

III. Требования безопасности во время работы

1. Вязальные крючки использовать только по назначению.
2. Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.
3. Следить за правильной организацией рабочего места, не ходить по кабинету с расчехленным крючком.
4. Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии сообщить учителю.
2. При получении травмы оказать первую медицинскую помощь пострадавшему.

V. Требования безопасности по окончании работы

1. По окончании работ снять спецодежду.
2. Привести рабочее место в порядок.

Физкультминутки.

Подул ветерок. (Дети поднимают руки над головой).

Зашумели стебельки. (Покачивают руками).

Затих ветерок. (дети опускают руки вниз).

Листья все опали (приседают)

Птицы улетели, (машут руками).

Контрольно-измерительный материал



Тест «Вязание крючком»

Выбери крючок

Сталь---Не пачкают пряжу; вязание легко скользит; прочные-- Тяжелые
Алюминий---Легкие---Пачкают светлую пряжу; легко деформируются
Пластмасса---Легкие---Легко ломаются
Деревянные---Легкие---Цепляются за нитки

Выбери правильный ответ

Раппорт узора –

- это повторение определенного количества петель для создания общего вида рисунка.
- Вязание столбиками без накида
- Вязание по кругу

Согласны ли вы с утверждением? Утверждение Да Нет

- Ажурные кружевные изделия вяжут тонкими нитками
- Самые тонкие крючки изготавливают из дерева
- Для работы с толстой нитью лучше использовать деревянный крючок
- При выборе крючка его номер зависит от индивидуального стиля вязания вязальщицы
- Для того, чтобы замкнуть цепочку из воздушных петель в круг, используют столбик без накида
- При вязании полотна в форме круга каждый ряд заканчивают соединительным столбиком
- Готовое изделие, связанное крючком нужно прогладить горячим утюгом
- Вязание любого полотна крючком начинают с цепочки из воздушных петель

Практическое задание

Выполните образец вязания, не пользуясь схемой (начать с 20 в.п.):

- а) пропустить 4 петли начальной цепочки, *три столбика с накидом, провязать из одной петли, пропустить две петли основания*, повторить.
- б) связать петли подъема, *столбик с накидом, воздушная петля, столбик с накидом из той же петли основания, две петли основания пропустить*, повторить.

Тест «Правила техники безопасности»

1. Сидеть при вязании необходимо:

- а) прямо
- б) ссутулившись
- в) полулежа

2. Стул должен быть:

- а) с покато́й спинкой
- б) с твердым сиденьем
- в) с мягким сиденьем

3. Свет при работе должен падать на руки:

- а) слева сверху
- б) справа снизу
- в) слева снизу

4. Расстояние от глаз до работы должно быть:

- а) 45 – 60 см
- б) 35 – 40 см
- в) 15 – 20 см

5. Крючок должна быть:

- а) тупой
- б) острой
- в) с зазубринами

6. Крючки должны храниться:

- а) разбросанными
- б) просто на столе
- в) в коробочке

7. Ножницы должны:

- а) лежать с сомкнутыми лезвиями
- б) лежать с раскрытыми лезвиями
- в) быть направлены на сидящего рядом

Тест по разделу «Вязание крючком»

1. Подчеркните, что относится к основным видам петель:

Воздушная петля, крючок, соединительный столбик, пряжа, полустолбик, столбик без накида, ткань, иглолка, столбик с накидом.

2. Выберите способы вязания по кругу:

- а) по спирали или кругами
- б) прямыми и обратными рядами
- в) резинкой

3. Выберите две формы описания работы:

- а) словесные пошаговые указания (словами описывается вся последовательность действий ряд за рядом)
- б) рисунок
- в) схематическое изображение
- г) план
- д) эскиз

4. Какие виды пряжи вам известны? _____

5. Выберите правильный ответ, как правильно ухаживать за вязаными изделиями?

- а) стирать только в автоматической стиральной машине
- б) кипятить и сушить горячим утюгом
- в) стирать вручную и сушить в разложенном виде

6. Что означает цифра, стоящая на крючке?

- а) длину крючка
- б) толщину крючка (диаметр в мм.)
- в) толщина необходимой нити для вязания

7. От чего зависит качество вязаных изделий?

- а) от правильно подобранной пряжи
- б) от соответствия толщины крючка и пряжи
- в) от аккуратного выполнения работы
- г) все ответы верны

8. Расшифруйте анаграммы:

ОЧККЮР ВЕРУКОЖ ТОРТЖАКИ

9. Прочитайте условные сокращения, используемые в описании:

соед. ст. _____

в.п. _____

ст. б/н. _____

ст. с/н. _____

ст. с/н. _____

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Правила техники безопасности			
2	Что такое «раппорт»			
3	Виды крючков			
4	Виды пряжи			
	Можешь ли ты?			
5	Делать воздушные петли			
6	Делать столбики с накидом			
7	Делать столбики с 2-3 накидами			
8	Делать пышный столбик			
9	Делать ракушку			
10	Делать витой столбик			
11	Делать рельефный столбик			
12	Делать перемещенный столбик			
13	Делать крестообразный столбик			
14	Вязать по описанию			
15	Составлять схемы			
16	Вязать по схеме			
17	Прибавлять петли			
18	Убавлять петли			

Анкета для обучающихся

Цель: выявить круг интересов детей в декоративно-прикладном творчестве, отношение к искусству «Вязание крючком»

1. Фамилия, имя _____
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? _____
3. Как часто ты интересуешься журналами по вязанию? (Часто, редко, затрудняюсь ответить) _____
4. Есть ли у вас дома самодельные предметы? (вязанные вещи, вышитые изделия, резьба по дереву и т.д.) _____
5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким? _____
6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? _____
7. Заниматься в нашем кружке ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно? _____
8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего кружка? _____

Кроссворд «Вязание»

Вопросы:

По горизонтали:

2. Графическое изображение узора вязания.
4. Он может быть с накидом, без накида, пышный, рельефный и крестообразный.
6. Повторяющаяся часть рисунка.
7. Узор для манжет, связанный рельефными столбиками.
8. Вязаное кружево, имеющее два ровных края для пришивания.

По вертикали:

1. Последовательный ряд воздушных петель.
3. Элемент, связанный из нескольких воздушных петель.
5. Размер крючка.
6. Несколько столбиков с одним, двумя или большим количеством накидов, вывязанных из одной петли.

Ответы:

По горизонтали: 2. Схема; 4. Столбик; 6. Рапорт; 7. Резинка; 8. Прошва.

По вертикали: 1. Цепочка; 3. Пико; 5. Номер; 6. Ракушка.

Дидактические игры

Цель: проверка и закрепление ЗУНов воспитанников на занятиях.

Данные игры могут применяться для закрепления навыков по каждой теме.

1. «Найди и назови».

Описание: берем готовое изделие или иллюстрацию в книге. Воспитаннику предлагается назвать и показать элементы вязания, с помощью которых было изготовлено изделие.

2. «Угадай и свяжи».

Описание: водящий выполняет какой-нибудь элемент вязания, отгадать предлагается второму воспитаннику. Если он правильно угадал, то сам становится водящим. Если нет, то вопрос адресуется другому.

3. «Кто вперед».

Описание: Педагог произносит название элемента вязания, который необходимо связать, за какое-то время. Дети выполняют задание. Выигрывает тот, кто больше и аккуратнее выполнит элементов.

4. «Пойми меня».

Описание: водящий или педагог показывает какой-нибудь элемент вязания первому игроку, который должен показать этот элемент следующему и т.д.

Кроссворд-загадка «заколдованные слова». Для их решения необходимо определить, какие слова «спрятались» в одной строке.

Задание. Найдите в каждой строке букв слова, связанные с вязанием.

К И Р О Н А К И Д У С Т Ч А Р А

Ч У Ю С Т О Л Б И К Р О Ф И Х П

О В А Й Ц Е П О Ч К А Я И У Е З Б

А М П О В Р И К Ф К П Е Т Л Я О

Разгадай ребус.



Вопросы к тесту:

1. С чего начинается любое вязание

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.

2. Какие петли называются кромочными?

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

3. Спицы должны быть толще нити:

- а) в 2 раза;
- б) в 3 раза;
- в) в 4 раза.

4. Чему должны соответствовать спицы?

- а) качеству пряжи;
- б) толщине пряжи;
- в) длине нити.

5. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

- а) вытянутыми;
- б) кромочными;
- в) воздушными.

6. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?

- а) плетенные на коклюшках;
- б) плетенные челноком;
- в) вязаные крючком.

7. Условные обозначения петель – это...

- а) рисунок;
- б) схема;
- в) описание.

8. Что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия?

- а) спица;
- б) пряжа;
- в) петля.

9. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

- а) столбик с накидом;
- б) воздушная петля;
- в) лицевая петля.

«Занимательные задания для занятий по вязанию».

Тема: «Цветоведение».

I. Пояснительная записка.

«Чем больше смотришь на этот мир, тем больше убеждаешься в том, что цвет был создан для красоты. И красота эта- не удовлетворение прихоти человека, а необходимость для него».

Ивле Грант.

Цвет с незапамятных времен интересовал человека. Поэты, художники, философы, врачи, психологи, физики, химики, лингвисты, архитекторы, дизайнеры во все времена восхищались и исследовали цвет, приписывали ему магические свойства и врачевали, применяли на практике и совершали открытия. Цвет привлекал музыкантов и даже...пчеловодов. Цвет- неотъемлемая часть нашей жизни с детства. Значение цвета в жизни человека трудно переоценить.

В рукоделии (вязании, вышивке, квилтинге и др.) используется множество цветов и оттенков, и знания о цвете являются необходимостью.

С целью в краткой, игровой форме осветить часть вопросов о цвете для учащихся младшего школьного возраста, разработаны задания по цветоведению для занятий по вязанию (рукоделию). В данной методической разработке рассматриваются некоторые простые теоретические вопросы о цвете:

основные цвета;

составные цвета;

цветовой круг;

контрастные сочетания;

растения- красители;

история цвета;

происхождение названий цветов.

Задания для учащихся представлены в занимательной форме и носят не только ознакомительный, познавательный характер, но и способствуют развитию творческого воображения и мотивируют на успешную практическую деятельность. Занимательность- свойство, с помощью которого можно не только заинтересовать, но и увлечь трудным предметом. Увлеченность же, в свою очередь, стимулирует активность. Кроме того, семь цветов радуги- это радостная тема для общения с детьми. Вниманию педагогов, занимающихся с детьми вязанием (рукоделием), предлагается всего 6 блоков заданий:

«Разноцветный город».

«Краденое солнце»

«Хоровод цветов»

«История цвета»

«Цветик- семицветик»

«Тайны названий».

Данные блоки, хотя и выстроены в последовательный сценарий, являются своеобразным конструктором. Их можно менять местами, заменять другими заданиями на усмотрение педагога, а главное: продолжить тему новыми, предложенными (вполне может быть) самими учащимися.

Например, если предложить детям нарисовать разноцветный город и спросить о том, что они увидели в нем и могут поведать всем? Какой цвет нравится больше всего и почему? Таким образом, может появиться эстетический или же психологический блок заданий. И тогда экскурсия в разноцветность продолжится...

Последнее слово о цвете еще не сказано.

II. Путешествие в страну Радуги.

«Разноцветный город».

Знаете ли вы, как можно попасть в сказку?
(ответы- учтем на будущее!)

Если взять в руки кисти и краску,
Можно попасть в разноцветную сказку.
Можно попасть в очень маленький город...
Но чем знаменит он и чем так нам дорог?

Дома разрисованы словно игрушки-
Все стены цветные, в узорах макушки.
А рядом с окошком- резные рябинки,
Ступеньки крылечка и двери- картинки.

Растет возле каждого дома ромашка
С желтым глазком и в белой рубашке.
В роще садовой яблочки спеют:
В яркой листве у них щечки краснеют.

В небе плывут облака- барашки,
И золотится солнце в кудряшках.
Сиреневый вечер крадется от ели,
И вместе с ним волшебные тени:

Не серым пятном лежат на домах,
Пушистым котенком сидят во дворах,
Гуляют по крышам, спускаются вниз
И снова игриво глядят на карниз.

Давайте придумаем название этому городу и совершим небольшое путешествие.
(Предложения).

В этом удивительном городе есть удивительный светофор. Удивителен он тем, что нужен жителям для разноцветности. Они так и называют его: «Цветофор». У него все время горят три цвета: красный, желтый и синий.

Основные цвета



Красный

Желтый

Синий

Эти цвета нельзя получить при смешивании красок, они чистые. Их еще называют основными.

Цветофор- центр Разноцветного города. Если смешаются красная и желтая краска, то улица будет Оранжевая, если смешаются желтая и синяя, то получится Зеленая улица, а если смешаются синяя и красная краски- тогда попадем на Фиолетовую улицу. Полученные цвета художники называют составными.

Составные цвета		
Оранжевый	Зеленый	Фиолетовый

Их тоже можно смешивать и получать новые цвета. Вот как все замечательно устроено! Каждая улица Разноцветного города покрашена в свой неповторимый цвет. А сможете ли вы пройти по Лимонной, Хвойной и Бежевой улицам этого города?

Задание: Догадайтесь, какие цвета надо смешать, чтобы получить желаемый цвет:

Ответы:

Желтый + белый + зеленый =?

Лимонный

Зеленый + желтый + черный =?

Хвойный

Белый + коричневый + желтый =?

Бежевый

Смешивая специальные краски на фабриках, получают разноцветную пряжу для вязания.

«Краденое солнце»

Но вот однажды в Разноцветном городе произошло непредвиденное событие:

Солнце по небу гуляло

И за тучу забежало.

Глянул зайчика в окно,

Стало зайчику темно.

А сороки-

Белобоки

Поскакали по полям,

Закричали журавлям:

«Горе! Горе! Крокодил

Солнце в небе проглотил»...

К. Чуковский.

Мир перестал быть ярким и красочным. Без света- нет цвета! Но вы сможете сделать город вновь разноцветным, если...

Задание: Вспомните детское радужное заклинание. Какое?

Ответ:

«Каждый

охотник

желает

знать

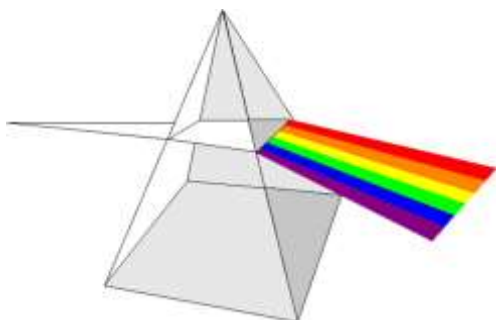
где

сидит

фазан».

Вернулась радуга! И вместе с ней мир засверкал в своей великолепии!

Оказывается, черно- белый мир можно превратить в цветной не только с помощью волшебных слов и воображения. Если лучик белого света пропустить через стеклянную призму, то он, пройдя через грани стекла, превратится в радугу. И первым об этом догадался не волшебник, а английский математик и физик Исаак Ньютон в XVII веке.



Но чтобы наша радуга не исчезла, давайте выполним еще одно

Задание:

К каждому цвету радуги надо подобрать родственный оттенок и сделать правильно!

это надо

Оттенок –разновидность одного и того же цвета.

Ответы:

Красный цвет	Пунцовый, брусничный, рубиновый, алый, гранатовый.
Оранжевый цвет	Морковный, апельсиновый, кирпичный
Желтый цвет	Лимонный, соломенный, горчичный, янтарный
Зеленый цвет	Салатовый, изумрудный, оливковый, малахитовый
Голубой цвет	Лазурный, небесный, бирюзовый
Синий цвет	Васильковый, индиговый, сапфировый
Фиолетовый цвет	Лиловый, сиреневый, аметистовый

Вот сколько родственников у радуги!

«Хоровод цветов».

Видеть мир привыкли люди
Белым, желтым, синим, красным.
Пусть же все вокруг нас будет
Удивительным и разным!

В. Суслов.

Родственников у радуги много, только не все они друг с другом дружат и сочетаются.

Задание:

Попробуйте найти удачные красивые сочетания между основными и составными цветами: красным, оранжевым, зеленым, синим, желтым, фиолетовым (парочка состоит из основного и составного цветов).

Фея Гармония назвала удачные сочетания контрастными и распределила эти цвета так:

Контрастные сочетания	
Красный	Зеленый
Синий	Оранжевый
Желтый	Фиолетовый

Секрет удачи сочетаний заключается в том, что контрастные цвета придают яркость друг другу. Исаак Ньютон, добавив загадочный пурпурный цвет, замкнул радугу и получил цветовой круг, с помощью которого можно грамотно сочетать цвета.



Обратите внимание, красивые пары цветов в цветовом круге находятся друг напротив друга.

Но следует помнить, что существуют и другие интересные сочетания. А цветовой круг может вмещать в себя бесконечное число оттенков, и мы можем сочетать не только 2 цвета, а и 3, 4, 5 и т.д. Но это сложная работа.



А еще фея Гармония советует быть наблюдательным и искать удачные сочетания цветов в природе.

«История пурпурного цвета».

Учащимся предлагается домашнее

Задание:

Подготовить доклад о каком-либо цвете.

Ответ:

В качестве примера взят отрывок из статьи А. Куприна «Лиловый, фиолетовый, пурпурный» из журнала «Всемирный следопыт».

«Издавна пурпур добывали из некоторых видов морских улиток. Получали пурпур по сложной технологии. Моллюсков приходилось толочь или потрошить. Ткань с вожденной железой 10 дней вываривали в соленом растворе, вновь и вновь снимая грязную пену, пока не появлялся тот самый красящий раствор, в который и окунали шерсть. В воде на свету волокна шерсти приобретали красный оттенок. Его цвет можно было варьировать от розового до сочного фиолетового. Для этого выбирали тот или иной вид моллюсков: из мурекса труккулуса добывали красный пурпур; из мурекса брандариса- фиолетовый. Смешивая их в разных пропорциях, а также пользуясь другими добавками и разное время выдерживая раствор на свету, получали различные тона. Все названные моллюски водятся в Средиземном море. В Индии и Южной Америке для получения пурпура использовали местные виды улиток.

Пурпурные ткани стоили очень дорого. В древности одежды из них носили только цари и высшие сановники. Красные чернила из пурпура предназначались лишь для императоров. Чтобы получить всего 1 грамм красителя, надо было загубить примерно 8000 моллюсков. Между тем когда Александр Македонский, разбив персидскую армию, вступил в город Сузы, он нашел в царской сокровищнице 5000 талантов пурпура, пролежавшего, как пишет Плутарх, «190 лет, но все еще сохранявшего свежесть и яркость» (один талант равен 26 килограммам). Ради него истребили миллиарды улиток! Первыми открыли пурпур финикийцы. Российский зоолог И. Акимушкин пересказал связанную с этим легенду: «Собака пастуха царя Фоиникса (который правил городом Тиром в половине II тысячелетия до н.э) случайно разгрызла валявшуюся на берегу раковину мурекса, и тут же ее морда стала пурпурно- кровавой».

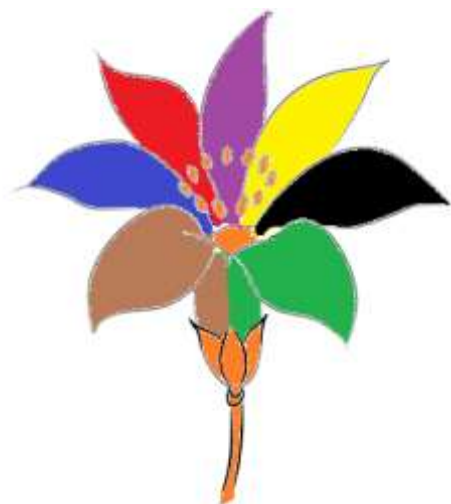
В Финикии производство пурпура процветало. Так, в окрестностях нынешней Сайды в 1864г. была найдена огромная груда раковин, оставшихся от пурпурных моллюсков. Эта рукотворная стена простиралась на 120 м.; ее высота достигала 8 метров! Добывали пурпур и в других странах. В Италии близ города Таренто, писал И. Акимушкин, «сохранилась гора Монте- Тестацео, сплошь сложенная из раковин мурексов»

«Цветик- семицветик».

Трудно представить, но оказывается, можно получать краски из животных и растений. В русских деревнях с давних пор крестьяне добывали краски из растений и сами окрашивали шерсть и льняные ткани (способы получения краски знатоки держали в секрете).

Зеленый луг, как чудный сад,
Пахуч и свеж в часы рассвета.
Красивых, радужных цветов
На нем разбросаны букеты.
И. Суриков.

Один из радужных цветов растет в Разноцветном городе. Жители его называют Цветиком-семицветиком. Он необычен цветом лепестков.



И еще он необычен тем, что на обратной стороне лепестков есть подсказки для следующего задания.

Задание:

Из каких растений можно получать краски, соответствующие цвету лепестков семицветика?

Ответ:

Синий	Василек
Фиолетовый	Душица
Красный	Иван- чай
Желтый	Льнянка
Коричневый	Ольха
Зеленый	Подмаренник
Черный	Щавель

После ответов можно перевернуть лепестки и прочитать подсказки.

Интересно отметить, что среди красителей, получаемых из растений, произрастающих в нашей средней полосе, преобладают желтый и зеленый цвета, коричневый и черный. Редкими являются красный и синий. Зато из одного и того же растения можно получать разные цвета. Красящие вещества могут находиться и в цветах, и в листьях, и в плодах, и в корнях.

А знаете ли вы другие растения, из которых можно получать красители?

(ответ: манжетка, зверобой, тысячелистник, крапива, береза, ежевика и т.д.)

Простые краски северных широт:

Румяный клевер, лен голубоватый,
И солнца блеск, немного виноватый,
И облака, плывущие вразброд.

О. Фокина.

В настоящее время пряжу окрашивают химическими красителями. Благодаря русскому химику Николаю Николаевичу Зинину, открывшему анилин, появились тысячи красок для окрашивания пряжи и ткани. Порой трудно даже подобрать название цвету пряжи.

«Тайны названий».

Что мы узнали сегодня о Цвете?
Нет лучше Цвета на всем белом свете!
Нет иных мыслей, заветных желаний,
Лишь бы открылась нам тайна названий!

Кто из вас знает, в честь чего назван розовый цвет? Вишневый? Оливковый? (ответы, о которых нетрудно догадаться).
Все верно. Но только задание не такое простое, каким кажется на первый взгляд. Все дело в том, что значения названий некоторых цветов могут быть замаскированы в силу древнего или же иноязычного происхождения.

Задание:

Требуется назвать цвет и значение его названия, в происхождение которого вы не сомневаетесь (ответы: малиновый- малина, соломенный- солома и др.), а также попытаться объяснить, откуда взялось название цвета, предлагаемого на карточке. В случае затруднения- зачитать толкование названия цвета на обратной стороне карточки.

Ответы:

Белый	Слово образовано от индоевропейского «светить, сиять, блестеть».
Голубой	Дано по окраске оперения шейки голубя.
Бордо	Слово заимствовано из французского языка, первоначально употреблялось только как название «вино из города Бордо»
Зеленый	Произошло от древнерусского слова зель- «молодая озимь, зелье».
Красный	Первоначальное значение «красивый».
Оранжевый	От французского слова «апельсин».
Лиловый	Слово появилось в романском языке через тюркское посредство, заимствованное из арабского языка «растение индиго».

Завершилось путешествие в сказочный Разноцветный город, созданный Художниками, впереди нас ждет путешествие в вязаную разноцветную сказку.