

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Барановская школа-интернат»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от _____ 2021 г. № _____
Приказ от _____ 2021 г. № _____

Утверждаю
Директор школы
Е.В. Вирясов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юные актёры» для детей с ОВЗ

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год.

Программу разработала: Ильина Галина Викторовна
педагог дополнительного образования

с. Барановка, 2021 г.

Информационная карта программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
Направленность образовательной общеразвивающей программы	Художественная
Цель программы	Обучение основам театрального искусства
Автор	Ильина Г.В.
Вид программы	Стартовый уровень
Статус	Принята педсоветом, утверждена директором ОГКОУ «Барановская школа-интернат»
Продолжительность обучения	1 год.
Возраст обучающихся	10-15 лет
Форма проведения занятий	Групповая, индивидуальная
Режим занятий	4 раза в неделю
Форма организации итоговых занятий	Театральная постановка
Форма детского объединения	Творческая группа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная (общеразвивающая программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Модульное построение программы способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Содержание дополнительной программы направлено на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг тебя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Юные актёры» состоит из четырёх модулей:

1-ый модуль - **«Основы театральной культуры»-33 часа.**

Образовательная задача модуля: формирование знаний театрального искусства, всех видов театра, театральной деятельности и атрибутики.

2-ой модуль - **«Актерское мастерство»-33 часа**

Образовательная задача модуля: способствовать приобщению обучающихся к истории, культуре, традициям, обычаям театра. Способствовать развитию воображения, внимания. Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.

3-ий модуль - **«Творческая деятельность»-33 часа**

Образовательная задача модуля: научить строить диалог. Развивать творческое мышление, формирование эстетического вкуса, развитие интереса к сценическому искусству.

4-ый модуль - **«Работа над спектаклем»-33 часа**

Образовательная задача модуля: обеспечить изучение оформления и постановки спектакля. Как избавиться от страха сцены. Психологическое раскрепощение. Отработка правильной дикции и артикуляции. Правильный выбор художественного произведения. Репетиции по сценам и картинам.

Актуальность программы - в том, что в ней прослеживаются меж предметные связи с различными дисциплинами: рисованием (оформление декораций, задников), технологией (изготовление костюмов, кукол), литературой (чтение пьес, заучивание текста, выразительное чтение басен и стихов и т.д.), физической культурой (развитие выносливости), музыкой (заучивание песен), историей (история возникновения театра).

Педагогическая целесообразность изучения дополнительной программы состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения новые знания, необходимые в современном обществе. Именно это позволит обеспечить динамическое развитие личности ребенка, его нравственное становление, сформировать целостное восприятие мира, людей и самого себя, развить интеллектуальные и творческие способности ребенка в оптимальном возрасте.

Классификация программы по освоению предполагает углубленный уровень, направленный на развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

Новизна дополнительной образовательной программы «Юные актёры» заключается в том, что по форме организации образовательного процесса является модульной, а также в применении здоровьесберегающих технологий; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, в воспитании и развитии детей, представлении практических упражнений по актерскому мастерству.

Цель: обучение основам театрального искусства, формирование эмоционального раскрепощения на сценической площадке юного актера.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения и навыки сценической речи, сочетанию словесных действий с физическими;
- прививать детям интерес и уважительное отношение к театральному искусству, создавать атмосферу взаимопонимания и радости коллективного творческого труда, воспитывать в ребенке готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивающие:

- развить индивидуальные способности, превратить учение в творческую потребность каждого ученика;
- способствовать развитию творческих возможностей, обучающихся;
- продолжить воспитание творческого индивидуального мышления, устойчивого интереса к театральному искусству.
- воспитать человека культуры, развить мотивацию детей к познанию и творчеству.

Здоровьесберегающие:

- способствовать сохранению физического и психологического здоровья детей.
- повышение общего уровня культуры.
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения.
- повышение самооценки и социальной значимости ребенка.

Программа адресована детям 10-15 лет.

Количество учащихся в группе: 10-12 человек.

Программа обучения рассчитана: на 1 год (132 часа)

Режим занятий

1 года обучения – 132 часа: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа)

Режим занятий, обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 10-15 лет.

Методы обучения (по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся):

- *Лекции* – изложение педагогом предметной информации.
- *Дискуссии* – постановка спорных вопросов, отработка отстаивать и аргументировать свою точку зрения.
- *Обучающие игры* – моделирование различных жизненных ситуаций с обучающей целью.
- *Ролевые игры* – предложение обучающихся стать персонажем и действовать от его имени в моделируемой ситуации.
- *Практическая работа* – выполнение упражнений.
- *Самостоятельная работа* – выполнение упражнений совместно или без участия педагога.

По источнику получения знаний:

- словесные;
- наглядные;

- демонстрация актерских навыков;
- использование технических средств;
- просмотр кино- и телепрограмм;
- практические:
 - практические задания;

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Образовательные технологии

При реализации данной программы используются информационно-коммуникационная, технология проблемного обучения, игровые технологии.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Основным результатом деятельности обучающихся при завершении курса обучения являются *театрализованные представления, демонстрация игры юных актёров*.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей и чувств, художественно - творческого мышления,
- формирование ответственности, самокритичности, самоконтроля;
- умение работать в группе;
- умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение доводить работу до логического завершения.
- развитие трудолюбия, самостоятельности и ответственности в деятельности;
- способность к самооценке;
- осознание чувства прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды.

Обучающиеся результаты:

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;
- умение рационально строить творческую деятельность;
- стремление к освоению новых знаний и умений.

Предметные результаты: К концу освоения первого модуля дети овладевают знаниями:

- применение навыков работы на сцене с декорациями и бутафорией;
- овладение навыками актёрского мастерства.

Способы и формы **выявления результатов:** опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, ролевые игры.

Способы и формы **фиксации результатов:** грамоты, дипломы, фото, видео.

Способы и формы **предъявления результатов:** театральные спектакли

В процессе изучения программного материала на каждом этапе обучения проводятся опросы по темам. Опрос проводится в условиях учебного занятия. Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: - индивидуальные актерские выступления, - театральные спектакли.

Результат прохождения первого модуля – опрос по теоретическим темам, второго модуля – исполнение актерских инсценировок, третьего модуля - исполнение актерских инсценировок , четвертого модуля – постановка спектакля.

Система условий реализации программы основана на следующих принципах:

- *Коммуникативный принцип* – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

- *Гуманистический принцип* - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

- *Принцип культуросообразности* – предполагает, что творчество учащихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям нашего региона.

- *Принцип коллективности* - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, социально-педагогического самоопределения.

Условия реализации

Материально-техническое оснащение процесса обучения:

1. Стулья (1 шт. на одного учащегося).
2. Ширма – 1 шт.
3. Зеркала карманные (1 шт. на одного учащегося).
4. Реквизит, костюмы.
- 5.. Бутафория
- 6.Зал для проведения репетиционных занятий;
- 8.Сцена.
- 9.. Ноутбук
10. Наглядные пособия

Характеристика педагогического состава

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: Ильина Галина Викторовна.

Стаж работы – 33 года образование – среднее специальное квалификационная категория- 1 .

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;

Формы сотрудничества:

- **С родителями.** Вовлечение родителей вместе с детьми в творческую работу коллектива – оказание помощи в изготовлении костюмов, декораций и атрибутов к сценическим номерам, посещение родителями концертов.
- **С преподавателями.** Совместная концертная деятельность, включающая в себя номера театральных, хореографических, фольклорных коллективов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Модуль 1. «Основы театральной культуры»	33	15	18	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, показ спектакля.
	Модуль 2. «Актерское мастерство»	33	10	23	
	Модуль 3. «Творческая деятельность»	33	10	23	Наблюдение, показ спектакля.
	Модуль 4. «Работа над спектаклем»	33	5	28	
	ИТОГО	132	40	92	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. «Основы театральной культуры»: 33 часа

Стартовый уровень: под руководством педагога у учащихся формируются знания об истории театра и театральном искусстве.

Учащиеся знакомятся с:

- видами театра;
- характеристиками видов театра;
- понятиями театр, актер, сцена, реквизит, декорации.
- особенностями ролей;

Диагностическая оценка уровня: показ спектаклей

Учащиеся изучают и выполняют:

- основные виды театра;
- процесс творческого и эмоционального мышления;

Модуль 2. «Актерское мастерство»: 33 часа

Стартовый уровень: под руководством педагога учащиеся формируют эмоционально раскрепощенную игру на сценической площадке.

Учащиеся знакомятся с:

- актерским мастерством;
- «предлагаемыми обстоятельствам
- артикуляционной гимнастикой
- театральной лексикой;
- театральной постановкой
- способами актерской игры;

Диагностическая оценка уровня: показ инсценировок «Я – актёр».

Учащиеся изучают и выполняют:

- методику подбора театральных костюмов

Модуль 3. «Творческая деятельность»: 33 часа

Стартовый уровень: под руководством педагога у учащихся формируются знания о правилах поведения в театре.

Учащиеся знакомятся с:

- кукольным театром;
- театральными профессиями;
- связью театра с общей культурой человека;
- этикетом;
- особенностями поведения в театре;
- использованием сценария;
- особенностями ролей;

Диагностическая оценка уровня: показ умения перевоплощения

Модуль 4. «Работа над спектаклем»: 33 часа

Стартовый уровень: под руководством педагога учащиеся формируют эмоционально раскрепощенную игру на сцене;

Учащиеся знакомятся с:

- игрой по действиям;
- освоением сценических движений;
- художественной выразительностью исполнения
- подбором костюмов;
- сценическим образом
- правильной поэтапной подготовкой к спектаклю

Диагностическая оценка уровня: постановка и показ театрального спектакля зрителю.

Программа модулей МОДУЛЬ 1 «Основы театральной культуры»

№ темы	Содержание	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
	МОДУЛЬ 1 «Основы театральной культуры»	33	15	18
	Вводное занятие. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	1	1	-
1.1	История театральной культуры.	2	2	-
1.2	Виды театров	6	2	4
1.3	Основные понятия театрального искусства	5	2	3

1.4	Приёмы актёрского образа	6	3	3
1.5	Мимика, жесты, движения и чувства	7	3	4
1.6	Артикуляция, дикция.	6	2	4

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. « Основы театральной культуры»:

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с обучающимися. От и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

Тема 1.1. История театральной культуры.

Теория: История театральной культуры.

Практика: Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актёр. Его роль в театре.

Тема 1.2. Виды театров.

Теория: Знакомство с различными видами театра.

Практика: Наглядный материал о том какие бывают разновидности театров

Тема 1.3. Основные понятия театрального искусства.

Теория: Общая характеристика развития театрального искусства.

Практика: Сравнение схемы театра Древней Греции и современных театров

Тема 1.4. Мимика, жесты, движения и чувства.

Теория: Виды мимики, жестикуляция, создание эмоциональных и без эмоциональных чувств.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 1.5. Артикуляция, дикция.

Теория: Понятие об артикуляции и дикции. Артикуляционный аппарат. Артикуляция гласных. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Логопедическая гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Дикционная гимнастика.

Модуль 2. «Актёрское мастерство»

№ темы	Содержание	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
	Модуль 2. «Актёрское мастерство»	33	10	23
2.1	Знакомство с театральной лексикой	4	2	2
2.2	Сценические движения	4	-	2
2.3	Этюды на «предлагаемые обстоятельства»	2	1	1

2.4	Работа актера над образом.	4	1	3
2.5	Подбор костюмов	3	-	3
2.6	Репетиции. Подготовка к выступлениям	14	2	12
2.7	Показ спектакля зрителю	1	-	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 2. «Актерское мастерство»

Тема 2.1. Знакомство с театральной лексикой.

Теория: Примеры театральной лексики, и где эти слова применяются.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 2.2. Сценическое движение

Теория: Приёмы сценических движений.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др..

Тема 2.3.Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Теория: Этюды по Станиславскому.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное

Тема 2.4.. Работа актера над образом.

Теория: Примеры образов в искусстве и почему они такие бывают.

Практика: Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

Тема 2.5.Подбор костюмов.

Теория: Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: выбор костюмов.

Тема 2.6. Репетиции. Подготовка к выступлениям.

Теория: Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема2.7. Показ спектакля зрителю.

Теория: Особенности сценического исполнения.

Практика: Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

МОДУЛЬ 3 «Творческая деятельность»

№ темы	Содержание	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
	МОДУЛЬ 3 «Основы театральной культуры»	33	10	23
				-
3.1	Профессии в театре.	2	2	-
3.2	Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.	6	2	4
3.3	Стихотворное произведение и особенности работы над ним.	7	1	6
3.4	Логические ударения.	4	-	4
3.5	Знакомство с элементами общения и взаимодействия	10	3	7
3.6	Сценическое действие.	2	1	1
3.7	Сценическая работа.	2	1	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **Модуль 3. «Творческая деятельность»**

Тема 3.1. Профессии в театре.

Теория: Профессии в театре.

Практика: Подготовить каждому ребенку презентацию на одну любую театральную профессию.

Тема 3.2. Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Теория: Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Практика: Ролевая игра «Поход в театр».

Тема 3.3. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Теория: Выбор художественного стихотворения. Знаки выделения интонации.

Практика: Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Практические упражнения. Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки. Подвижные игры, сопровождаемые речью «Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...»

Тема 3.4. Логические ударения.

Теория: Определение логических ударений по смысловому признаку.

Практика: Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений «Веселые горнисты».

Тема 3.5. Знакомство с элементами общения и взаимодействия.

Теория: Виды элементов общения.

Практика: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.

Тема 3.6. Сценическое действие.

Теория: Понятие о видах сценического действия. Для чего оно необходимо в театре.

Практика: Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.

Тема 3.7. Сценическая работа.

Теория: Объяснение темы. Три момента общения на сцене: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру» само воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Модуль 4. «Работа над спектаклем»

№ темы	Содержание	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
	Модуль 4. «Работа над спектаклем»	33	5	28
4.1	Выбор литературного произведения	2		2
4.2	Работа над текстом, ролью	4	2	2
4.3	Изготовление реквизита, декораций.	4		4
4.4	Подбор костюмов, грим,	6		6
4.5	Репетиция.	13	2	11
4.6	Генеральный прогон.	2		2
4.7	Показ спектакля зрителю	1		1
4.8	Анализ выступления.	1	1	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 4. «Работа над спектаклем»

Тема 4.1. Выбор литературного произведения

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 4.2. Работа над текстом, ролью

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Тема 4.3. Обыгрывание литературного материала

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

Практика: Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

Тема 4.4.. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

Практика: изготовление реквизита, декораций

Тема 4.5.. Подбор костюмов, грим.

Теория: знакомство с понятие «грим». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: выбор костюмов, грима.

Тема 4.6.. Репетиция.

Теория: методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема 4.9. Генеральный прогон.

Теория: методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: Генеральная репетиция с костюмами, реквизитом, и музыкальным сопровождением.

Тема 4.10. Показ спектакля зрителю.

Практика: установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

Тема 4.11. Анализ выступления.

Практика: анализ выступления.

Список учебной литературы для учащихся:

1. К.С.Станиславский, С.В. Гиппиус– «Полный курс актерского мастерства», М.: ОГИЗ 2017.
2. К.С.Станиславский – «Моя жизнь в искусстве». М.: Азбука 2019
3. Безымянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф, 2016.
4. Короткова М.В. – «Культура повседневности: История костюма». – М.: Гуманит.изд. центр. ВЛАДОС, 2015
5. Я познаю мир: Дет. Энцикл.:Культура/ Авт.-сост. Н. В. Чудакова- М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2014
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Кино.-Я11 М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ», -2016
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр.-А65 отр. Автор И. А. Андрианова – Голицина; - М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ», -2017
8. Игры и упражнения со словами. Серия : «Дошкольное образование». М.: ЮНВЕС, 2015

Список учебно-методической литературы для педагога:

1. Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова, С. Баднер, В.В. Бойко, Диагностические тесты.
2. Лыгин С. М. «Пьесы для школьного театра» – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2014.
3. Муллакаев М. «Здесь Европа встречается с Азией», «Сармат». – Уфа, 2019.
4. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 5 – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2013.
5. «Секрет танца» /Составитель Т.К. Васильева/, СПб. 2017.
6. «Русский язык» полный справочник школьника и абитуриента/ сост. М.Е. Булаева. – М.:Айрис –пресс, 2016.
7. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2017.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N п/п	Месяц	Число	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	01.09.2020 03.09.2020	17:00- 19:00	Лекция.	2	Вводное занятие ;ОТ и ТБ. Санитарно- гигиенические требования на занятиях	Устный или письменный опрос
2		08.09.2020 10.09.2020	17:00- 19:00	Презентаци я.	4	История театральной культуры	Устный или письменный опрос
3		15.09.2020 17.09.2020	17:00- 19:00	Презентац ия.	4	Виды театров	Устный или письменный опрос
4		22.09.2020 24.09.2020	17:00- 19:00	Лекция. Дискуссия.	2 2	Виды театров Основные понятия театрального искусства	Краткая самостоятельная работа.
5		29.09.2020	17:00- 19:00	Лекция. Презентаци я	3 1	Основные понятия театрального искусства Приемы актерского образа	Творческая работа.
6	Октябрь	01.10.2020 06.10.2020	17:00- 19:00	Ролевые игры	4	Приемы актерского образа Инсценировка	Творческая работа.

7		08.10.20 13.10.20	17:00- 19:00	ролевые игры. Упражнения с разными задачами	2	Приемы актерского образа Мимика, жесты, движения .	Творческая работа.
8		15.10.20 20.10.20	17:00- 19:00	Упражнения с разными задачами	4	Мимика жесты движения	Тестирование
9		22.10.20 27.10.20	17:00- 19:00	Игры. Групповая, индивидуальная работа	1 3	Мимика , жесты движения Артикуляция, дикция.	Творческая работа.
10		29.10.20	17:00- 19:00	Индивидуальная работа. Лекция	3 1	Артикуляционная гимнастика Знакомство с театральной лексикой	Творческая работа.
11	Ноябрь	03.11.2020 05.11.2020	17:00- 19:00	Упражнения «Качели , тень и др» Лекция	3 1	Театральная лексика , театральный словарь Сценические движения:	Творческая работа.
12		10.11.2020 12.11.2020	17:00- 19:00	Деловые и ролевые игры.	3	Упражнения «Пишу письмо», «отдыхаю». Упражнение «наблюдаю».	Творческая работа.
13		17.11.2020 19.11.2020	17:00- 19:00	Лекция. Презентация Ролевые игры	2 2	Этюды без слов. Пантомима. Работа актёра над образом	Творческая работа.

14		24.11.2020 26.11.2020	17:00- 19:00	Игры - пантомимы	2 1	Работа актера над образом. Подбор костюмов	Творческая работа.
15	Декабрь	01.12.2020 03.12.2020	17:00- 19:00	Групповая работа	2 2	Подбор костюмов Репетиции. Подготовка к выступлению	Творческая работа
16		08.12.2020 10.12.2020	17:00- 19:00	Отработка мизансцен	4	Подготовка к выступлению Репетиции	Практическое занятие
17		15.12.2020 17.12.2020	17:00- 19:00	Овладение сценически м пространст вом	4	Репетиции к выступлению	Практическое занятие.
18		22.12.2020 24.12.2020	17:00- 19:00	Репетиция с оформлени ем	4	Подготовка к выступлению. Репетиции	Практическое занятие
19	Январь	12.01.2021 14.01.2021	17:00- 19:00	Установка декораций , проверка готовности всех компонент ов	1	Показ спектакля зрителю.	Творческая работа юных актеров
20		19.01.2021 21.01.2021	17:00- 19:00	Лекция Беседа	2 2	Профессии в театре. Основные правила поведения в театре.	Опрос

21		26.01.2021 28.01.2021	17:00- 19:00	Групповая работа	4	Этикет в театре до и после спектакля	Тестирование
22	Февраль	02.02.2021 04.02.2021	17:00- 19:00	Просмотр телеспекта кля	4	Стихотворное произведение особенности работы над ним	Творческая работа.
23		09.02.2021 11.02.2021	17:00- 19:00	Практичес кие упражнени я.	3 1	Стихотворное произведение , особенности работы. Логические ударения	Творческая работа.
24		16.02.2021 18.02.2021	17:00- 19:00	Комплекс игр на логические ударения	3	Игра «Веселые горнисты»	Практическое занятие.
25		24.02.2021 25.02.2021	17:00- 19:00	Комбиниро ванное.Игр ы на общение	4	Знакомство с элементами общения и взаимодействия	Практическое занятие.
26	Март	02.03.2021 04.03.2021	17:00- 19:00	Комплекс игр	4	Элементы общения и взаимодействия	Практическое занятие.
27		09.03.2021 11.03.2021	17:00- 19:00	Лекция Комплекс простейш их игр	2 2	Виды элементов общения Виды сценических действий	Опрос Практическое занятие
28		16.03.2021 18.03.2021	17:00- 19:00	Лекция .Упражнен ия	2	Сценическая работа	Творческая работа.
29		23.03.2021 25.03.2021	17:00- 19:00	Читка материала .	2 2	Выбор литературного произведения Работа над текстом	Творческая работа.

30		30.03.2021	17:00-19:00	Читка по ролям Освоение работы над декорациями	2 2	Работа над текстом роли Изготовление реквизита, декораций	Практическое занятие
31	Апрель	01.04.2021 06.04.2021	17:00-19:00	Коллективная работа Лекция	2 2	Подготовка реквизита и декораций Подбор костюмов, грим	Практическое занятие.
32		08.04.2021 13.04.2021	17:00-19:00	Индивидуальная работа	4	Работа над костюмами	Практическое занятие.
33		15.04.2021 20.04.2021	17:00-19:00	Групповая работа с текстом	4	Репетиции спектакля	Практическое занятие
34		22.04.2021. 27.04.2021	17:00-19:00	Метод. Рекомендации к овладению сценическим пространством	4	Репетиции	Практическое занятие.
35		29.04.2021	17:00-19:00	Уточнение и закрепление мизансцен	4	Репетиции спектакля	Практическое занятие
36	Май	04.05.2021 06.05.2021	17:00-19:00	Репетиция с готовым оформлением	2 2	Репетиция спектакля Генеральный прогон спектакля	Практическое занятие

37		11.05.2021 13.05.2021	17:00- 19:00	Установка декораций, проверка готовности всех компонент ов	1	Показ спектакля зрителю	Практическое занятие.
38		18.05.2021 20.05.2021	17:00- 19:00	Групповое обсуждени е выступлен ия	1	Анализ выступления	Практическое занятие.

Контрольно-измерительный материал

Контроль знаний и умений детей:

1. Начальная диагностика – проводится в начале обучения.
2. Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По ее результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время занятий.

Критерии оценки умений и навыков детей в театральной деятельности:

1. Использование всех частей речи.

- 3 балла – использует в разговоре все части речи правильно,
- 2 балла – частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно.
- 1 балл – зачастую неправильно использует части речи.
- 0 баллов – разговаривает односложно.

2. Составление предложений.

- 3 балла – грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами
- 2 балла – правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.
- 1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.
- 0 баллов – не умеет строить предложения

3. Умение имитировать характерные действия персонажей.

- 3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.
- 2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.
- 1 балл – может имитировать действия персонажа, но очень упрощенно
- 0 баллов – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

4. Передача эмоционального состояния другого человека.

- 3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя.
- 2 балла – передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого и другого ребенка.
- 1 балл – с затруднениями может передать эмоциональное состояние персонажа
- 0 баллов – не может показать эмоцию даже повторить её за другим.

5. Использование в играх театральных игрушек, картинок.

- 3 балла – ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль.
- 2 балла – ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого.
- 1 балл – затрудняется в использовании театральных игрушек.
- 0 баллов – не использует в игре картинки, театральные игрушки.

6. Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.

- 3 балла – ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.
- 2 балла – ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его.
- 1 балл – ребенок затрудняется с использованием знакомого сюжета в играх.
- 0 балл – ребенок не использует в игре знакомый сюжет.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:

Высокий уровень (15 – 18 баллов) – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень (9 -14 баллов) – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (4 – 8 баллов) – малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

Очень низкий уровень (0 – 3 балла) – малоэмоционален, не проявляет интерес к театрализованному искусству. Не знает правил поведения в театре. Не может имитировать эмоции и характер персонажа.

Задания для диагностики:

Первый этап

Интервью. Ребенок отвечает на вопросы: Что такое театр? Какие бывают театры? Был ли ты в театре?

Кукольный театр. Педагог разыгрывает вместе с ребенком сказку «Колобок». Затем ребенок пересказывает ее и отвечает на вопросы педагога по ее содержанию. Например: О чем эта сказка? Кто ее главный персонаж? Каких животных встретил Колобок? И т. д.

Второй этап:

Мимическое упражнение.

Ребенок по просьбе педагога показывает различные эмоции, например: радость, грусть, печаль, страх, удивление, злость, смущение и т. Д.

Пантомимическое упражнение.

Ребенок по просьбе педагога изображает различных животных и действия: собаку, кошку, лису, рыбу: несет тяжелую сумку, идет по скользкой дорожке и пр.

Третий этап:

Импровизация.

Педагог предлагает ребенку 3-4 куклы бибабо, и придумывает начало истории. Затем предлагает ребенку выбрать себе персонажей, придумать и разыграть с педагогом ее продолжение.