Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение «Барановская школа-интернат»

Рассмотрено	Согласовано	УТВЕРЖДАЮ	
на заседании МО учителей	Зам. директора по УВР	Директор ОГКОУ	
начальных классов		«Барановская школа-	
	Е.М. Зубарева	интернат»	
Протокол заседания №			
		Е.В. Вирясов	
Руководитель МО			
Ф.И.О.			
		Приказ №	
«»20 г.			
		« » 20 г.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Искусство иллюстрации»

для <u>3а</u> класса на 2023-2024 учебный год

Разработчик: Кирьянова Ю.В. (ФИО)

2023г.

с. Барановка

Пояснительная записка к программе по внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации»

Рабочая программа разработана на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1.)
 - Рабочая программа воспитания ОГКОУ «Барановская школа-интернат»
 - Календарный план воспитательной работы ОГКОУ «Барановская школаинтернат»

Программа организации внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации» разработана для занятий с учащимися 1-4 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС ОУ/О

Программа учитывает местные условия и возможности при обучении детей с легкими интеллектуальными нарушениями, используется в работе доступный материал для изделий, знакомство с традициями промыслов.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей с легкими интеллектуальными нарушениями к творчеству.

Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно — прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные — способствуют развитию творческого потенциала ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста и особенностей интеллектуального развития художественными средствами своего видения окружающего мира.

Цель внеурочной деятельности: «Искусство иллюстрации»

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Залачи:

- *воспитательная* формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- *художественно-творческая* развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- *техническая* осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Основные принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей с овз (интеллектуальные нарушения). Обучаясь по программе, дети

проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Этапы программы:

- *Ознакомительный* $-1(\pi)$ класс, 1 класс;
- *Развивающий* 2 класс, 3 класс;
- Исследовательский 4 класс.

Основные методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Общая характеристика внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации»

Новизна программы-программа внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации» составлена для работы с младшими школьниками, базируется на деятельностном подходе к обучению, выступает как сотрудничество — совместная работа учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения учебных проблем.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Занятия изобразительной деятельностью способствует соединению знания технологических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому восприятию. Формирование личности, основанное на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка. Программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

Формы обучения: одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся — это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Место внеурочной деятельности: «Искусство иллюстрации» в учебном плане ОГКОУ «Барановская школа- интернат»

Программа разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности. Программа рассчитана на 32 часа в 1 классе, по 33 часа во 2-4 классах. Длительность занятия - 40 минут. Основной формой работы являются учебные занятия. Данная программа реализуется в ОГКОУ «Барановская школа- интернат» обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности

- основы персональной идентичности, осознание себя как «Я»;
- социально эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.
- формирование уважительного отношения к окружающим;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных

ситуаций.

Предметные результаты:

- воспитание любви к прекрасному;
- развитие способностей к творчеству;
- воспитание культуры поведения в различных учреждениях;
- развитие доброжелательности, контактности.

Базовые учебные действия, формируемые в ходе реализации программы внеурочной деятельности:

- Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:
- Формирование учебного поведения:
 - ✓ направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
 - ✓ умение выполнять инструкции педагога;
 - ✓ использование по назначению учебных материалов;
 - ✓ умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
- Формирование умения выполнять задание:
 - ✓ в течение определенного периода времени;
 - ✓ от начала до конца;
 - ✓ с заданными качественными параметрами.
- Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т. д.

Содержание программы внеурочной деятельности: «Искусство иллюстрации» 3-й класс «Мы - художники»

Изобразительное искусство — наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Тематическое планирование внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации»

No	Тема занятия	Кол-во часов
	Основы художественной грамоты. 16 ч.	
1	Вводное занятие.	1
2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1
3	Натюрморт из трёх предметов.	1
4	Рисующий свет.	1
5	Холодные цвета. Стихия – вода.	1
6	Теплые цвета. Стихия- огонь	1
7.	« Осенние листья».	1
8.	Природная форма – лист.	1
9	Натюрморт.	1
10	«Дворец Снежной королевы».	1
11	Портрет мамы.	1
12- 13.	«Цветы зимы».	2
14- 15	«Здравствуй, праздник Новый год!»	1
16	«Прогулка по зимнему саду»	1
	Графика. 8 ч.	
17	Вводное занятие, введение в тему. Тушь.	1

«Листья и веточки».	1
«Осенние листья»	1
Натюрморт	1
«Село родное»	1
«Терема».	1
Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	1
Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	1
Наше творчество. 1ч.	
«Мир вокруг нас»	1
Техники изобразительного искусства.4ч.	
Волшебные нитки.	1
Кляксография.	1
Выдувание.	1
Пальчиковая живопись	1
Наше творчество. 5 ч.	
Рисование по теме: «Победа!»	1
Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	1
«Мы рисуем бабочку».	1
Рисование по теме: «Мечты о лете!»	1
	«Осенние листья» Натюрморт «Село родное» «Терема». Открытка – поздравление «Защитникам Отечества» Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник» Наше творчество. 1ч. «Мир вокруг нас» Техники изобразительного искусства.4ч. Волшебные нитки. Кляксография. Выдувание. Пальчиковая живопись Наше творчество. 5 ч. Рисование по теме: «Победа!» Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни» «Мы рисуем бабочку».

Основные требования к знаниям и умениям

учащихся к концу 3-го класса

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной Лебедевой;
- основы графики;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);

- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Перечень учебно-методического обеспечения внеурочной деятельности

Литература:

- 1. Петр Порте «Учимся рисовать человека», «Мир книги», 2005 г.
- 2. Петр Порте «Учимся рисовать зверей, рыб и птиц», «Мир книги», 2005 г.
- 3. Петр Порте «Учимся рисовать природу», «Мир книги», 2005 г.
- 4. Петр Порте «Учимся рисовать окружающий мир», «Мир книги», 2005 г.
- 5. Петр Порте «Учимся рисовать от А до Я», «Мир книги», 2005 г.
- 6. Нина Соколова-Кубей «Узоры из бумаги», «Мир книги», 2008 г.
- 7. Н. Телегина «Фантазии из природного материала». «Мир книги», 2008 г.
- 8. И. Агапова М. Давыдова «Аппликация». «Мир книги», 2009 г.
- 9. Сборник нормативных документов. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. М.: Дрофа, 2008.
- 10. «Изобразительное искусство.1 класс» А.Г. Сайбединова (ресурсновнедренческий центр инноваций ОГОУ «Губернаторский СветленскийЛицей»Томск: Дельтаплан, 2002 г).
- 11. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. М.: Дрофа, 2008
- 1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? М.,1998г.
- 2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., 1985г.
- 3. Маслов Н.Я. Пленэр. М., 1989г.
- 4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. М., 2003 г.
- 5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. М.,1987г.
- 6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.,1994г.
- 7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.,1983г.
- 8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. M.,1998г.
- 9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.— М., 1981г.
- 10. Программно методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
- 11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., 1999 г.
- 12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
- 13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.

- 14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- 15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. М., 1978г.
- 16. Хворостов А.С. Декоративно прикладное искусство в школе. М.. 1988г.
- 17. Энциклопедический словарь юного художника. М.,1983г.
- 18.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.
- 19. Журнал «Начальная школа»
- 20. «Начальная школа» журнал и приложение к газете « Первое сентября»
- 21. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.
- 22. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г

5.2. Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.

Репродукции картин.

5.3. Технические средства обучения:

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Телевизор (по возможности).

Видиоплейер (по возможности).

Магнитофон (по возможности).

Компьютер (по возможности).

Сканер (по возможности).

Принтер (по возможности).

Фотокамера цифровая (по возможности).

<u>5.4. ЭОРы:</u> .

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collektion.edu/ru

Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»: http://www.rus.1september.ru

Коллекция «Мировая художественная культура»: http://www.art.september.ru

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: http://www.musik.edu.ru

Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school

Газета «1 сентября»: www.1september.ru